آيار ، ١٩٧٣ ، السنة ٣ ، العدد ١٢ واشر خليل : مدينة العاشقات -- مسرشية جديدة فارول جواسي : الفسة المربية في أسراديل



ذايق عبد النتاح ابر اهم ود در





الشرق المد الله الله الله الله

مجلة شهرية تعنى يشؤون الادب والفكر والفن تصدر عن صحيفة «الإنبيا»

> مدیر النحریر والادارة : معمود عیاسی رئیس التحریر : ذکی ددویش سکرتیر التحریر : انظون شماس

الإدارة : القدس ، شارع عاركما رقم ۷ رت ۲۷۲۳۰) القبراسكات ا صر•ب مـ ۲۶۵ ، القدس • الاستراك السنوي ا •۱۰ ل•۱۰ ـ لتصف سنة ، ۹ ل•۱۰ المثمن ا ليرة اسرائيشية مقيمة «دوكمة، م•ش ، القدس ، ت ۲۹۲۲۰

"A SHARQ"
THE EAST
A Monthly Magazine for Literature & Art
Published by (AL ANBA)
P.O.B. 428 Jerusalem Tel 527253

אישרקי התורדו ירחון לעניני ספרות. הכיה ואפטת יוצא לאור עיי עתון אל־אנכאי ת.ר. 428 — ירושלים כל- 527233

(1)

الساعات التي لا تعبل للانصراف تطوف كرسوم تجريدية عيل المجداد • في الواقع تبحر الساعات كقوارب شقت اشرعتها في الربع • الساعة المتفضة تتشب في التنوه الرملي ، وعلى التنوه الرملي تجلس روت وليكي • طوال المساء تيكي روت • الزمن يتخلل دمها كالكبريت • طوال المساء على التتوم الرمسلي

(7)

روت رقصت ، حول النار رفعت روت ، طوال الليـل فيالـة البحر ، على وجه مرايا الله ، على الرايا التي تحت وجه الله ، الى ال تعطمت جميع الرايا رفعت روت طوال الليل

(T)

روت ترسم • جمجمة جثة تعرض في حاثوت الاثريات ترسم روت •
مع الجمجمة تتحدث روت على سجيتها • تسالها حلولا كما يسسال العراف
او قارى القيب •

(1)

متى التقيت روت ، وخرا - متذ ليال لم اسمع صوبها ، رسائل ايضا لم تكتب روت ، اسئلة لم اسال ، روت لا تحسب الاسئلة - لا تجيب على الاسئلة ، قلت روت مريضة ، قلت تحظمت الجمجمة فكيف تحيا روت بلون الجمجمة الميتة

(0)

سجلت في المفكرة : روت لم تكن ولم توجه - روت كانت مثلا سممت اصوانا صاخبة للمطر وفكرت بروت الجالسة على التنو الرملي -

خاولت ان انسى روت فتسبت تفسى · رابت روت تنفر مسن السور وقدعاها تنزفان دما ، تعظم جمجمة وتعدو نحو البحر ـ رابت روت

(3)

في الغد تلقيت رسالة ، من مدينة تائية كتبت روت ، الجمجمة التي احببت كانت لي حقيبة مجوفة اختيا بها الزمن المتحرك بين الحياة والموت ، حيثها تحطمت الجمجمة رابت القلل الذي امند من يسملي الباكيتين آخذا بالامتداد تحو قدمي يقيدهما بالسلاسل ، رابت ضوء الشظايا البراق وثم اعلم اهي دوح الزمن المنقصم تنور من بين الشظايا او تمليه الفيو، المعقوظ الذي يظهر حين يولد مسيح كاشراقة فجر تورة جديدة ،

(Y)

مضيت ابعث عن حطام الجمعية • قلت : بيقايا كيان روت الذي لا يتال سوف آتي ال بيتي • جنت الى البحر • كانت روت جالسة على التنو، الرملي • بداها مكتوفتان كانهما تمسكان وليد حلم • ظلهسا استلقى على المياه حيث تحركت وغدفت حجارة تشبه ضلوع الجمعية • روت ، تاديث ، النار الحلة بالإنطقاء والليل يقترب تحو البحر كجواب اغير جائع • مدي بدك لليل ستوكد فيه الحاسات المخفية التي للزمسين المتمرع بن الرمال كحرمة نار هارية من اصابة البرق للحجر •

ركمت روت ولم تئيس ، ربعا صلت روت في سرها وربعا احست ان اصابع منتصف الليل تلتف عليها بشدة كاستجابات المسلاة .. وهي ليست سوى الربح التي تهب باشرعة مشقوقة ملقاة لا تحير جوابا في مضاحل البحر

ترجية : الطون شماس

میشیل حداد خمس قصائید

اربع فصائد وبيعية

وجب الوجه الحافل يتسئل الى هكذا باحتفال رييمي اهمس في صمم الأني اديد ان لا اهتمه كي نلتقي على يباض لوحة بلا ريشة وتنفاعل الإيام -

فيسم شادي على تاوهي عائقيني يدورك حينها تعتقل التجوم على مدار صدرك القضفاض تكلع امام الشمس وتنهدل بعد ان تتجرد من ملاقط الفسيل

مب الربيع الرابض حول عينيك الربيع الرابض حول عينيك الصفق له جوانحي الشحكة الصامنة ليست كالإنسام تطول وتعرض بين بهجة واخرى حين تضميني الى ياسمينك القلا فاتمسح بالبياش الذي الفتع

سر في الفي دائحة السودان الفناة المنصفة يقادورة عطر انداحت على علوسة الشعر وتشبثت به تعقص افراحي تقربا يعنعا تفتع البواية الرحية صدرها لمجلاني هناك اشاهد ازديان القاعات مغروشة بالارائك وبالالوان واحس بعض المبا يتخلل طفولة روحي فاحب لو اكتب فصائدي هناك ه

ضوء احمر

الديكور، هنعوف على العازفين الاضواء مسلطة بعرارة واللعن المسجل يصورون ظلال الوائه بالحركات

في مسابقة القناء فازت ثمانية الحان كل واحد يندد بالإخر - لا معلومات لدي عن النتائج - انت حكم في السابقة - اعداوا ، الضوء الاحمر على الإبواب

> اسمموهم يقتون للانسان وللحب ويعى وانا مشقول بكل هذا خلوا عيتي وحدقوا في ملامحهم اذنى لسماع الحان القربة

اللعن الاسباني يزغرد ويتطاول الله يا اندلس العرب ما كان اجدادي يغنون هكذا الموشحات عليتني لبالي الحمراء وغرناطة

الطربة الفارعة نفتي كالفجريات ترقص كالتجريات قرطاها تسسان لغطايا التشرد تنقصها الفائسات لتكون والصة على الرصيف

یا احیائی حین تخرچون وینقطع التیار یصع الاستودیو حزینا موحشا کقلبی الان

فاروق مواسي القصة العربية في اسرائيل وانتكاس قفية التجابد الاجتماع فيها

افتناحية وثظرة تاريخية

عاشت الإقلية العربية التي بقيت في احرائيل بعد غام ١٩٤٨ في وضع النيه بالحصار الثقافي والسياسي ، وكانت الكتب التي تضرب الى مكتبة الثقف هزيلة على وحه الاحبال ،

ومع ذلك لم نعدم أن نجد بني فهرائينا الشاعر والفاص وكانب المقالة ، شرات تأتى لها أن عملي آثار وتبسق بغضل استعدادها ودآبها ، ورعابة الإدباء من يهود العراق ممن القنوا ادينا المعلى بملاحظاتهم وترجيهاتهم وانتاجهم * كما كانت الصحف الحزيبة بمختلف تياراتها تستقبل ما تنتجه القرالح فنحت على الملمى قدما *

واذا اعتبرنا الادب نمبيرا تسميلياً لواقع نميشه فالنصة ، احد اركان هذا الادب ، احرى بالتسجيل من غيرها لما لها من علاقة بنائية بالوصف في نقل الصورة عضافا الها ما بعمل قبها ذائمة رنكهة -

وها تحل في معالجة تعصص ادبية لبس حسا ال تعبر تاريخيا عن مرحلة اجتماعية - هي سور التعاليه عدميات القاصين ، صور ليست غريبة عن واقع كان او حقيقة كائنة واتبا فيها عن البساطة والصدق ما يمثل فطاعاً من الناس من الصحب تعديده

وفي مجتمعنا المربى الاسرائيلي مورنا يعطى ومراحل كادت ان تكون طفرة يعيدة المدى على المستوى الحصاري لذا قبين الطبيعي ان تجد هذا الاستراع بين التقليد والتجديد ، وبين مدودهما وقفت النصة المعلية استعمل مدر التعاملات النفسية والارهاصات الفكرية .

وابحن هنا تريد ان تستقضي بدن ما كنيه الفساص حول ترعية الحياة التي كان بعيشها أباؤنا وما والدت النارجا متغلغلة في بحض العقليات الحافظة هدد العقليات التي وقفت تستقبل الجديد فشدرهة ، يكتنها جسو من الحيرة والنمرق ، خالفه وحلة من مستقبل مشدوب

بالمعوشى ، قبل حتى الآب الذى يهتدى بسنة آبائه ان يرفض افكار الآبل الذى ينزع الى الاستقلال الذاتي في الرأى والابتعاد عن الرسميات العائلية - قلا غرو ان ترى الآباء بغاليهم يلعنون ابناء هذا العصر لما وصفوا اليه من نسق والحاد -

واذا كان العربي الإسرائيلي قد نفرت نظر بسه الى الحياة واقبلت الحياة عليه بغضب لى امتراجه بشعب حضاري فقد مرت القصة ابضا عبر نقلات سريعة من حيث قيمتها البنائية والانسانية .

اختاباً غيراً اللصنة او اللوحة تصور المواقف الإنسانية او تصنف التقاليد او ترمز الى الوضح السياسي الحرج الذي تعيشه الإفلية العربية في اسرائيل -

وبالتالي محمد حطت قصتنا بالتغات النفساد ، فها الاستاذ شدهون بلاص بترجم لبعض قصاصبنا الاكر منهم توقيق فياض وحله الرحم لبعض قصاصبنا الاكر منهم ايضا بعض الفصص المحمدة لركي درويش ومصطفى مرار م كما ترجم بيامين ركاي وتبر شوحيط بعضا من قصص محمد عباسي ، وترجم انطيق شماس قصنين لزكي درويش ما كل هذا ال العبرية ، وهذه صحف لزكي درويش ما كل هذا ال العبرية ، وهذه صحف الدب في العالم المربي تشيد بقصلنا المحلية ، فقصص احد النقاد وبصعها بانها تمناز ، باصالة التحرية وصدقها وحراريها، ا

اسنا هنا يصدد تعيم فني للقصة المحلية فقد الخنرت الفصص التي لساعدنا في هذا البحث بعض النظر عن قدمتها الادبية وافراكا باني المقلت قصصا كتريم ناجعة -

ال عبد دكروب (منفاسية الايام البيخة ، الأولي ، السيدد العاص ، 1975 -

والقميس والطايورة

لو اردنا ان تعالج قصة ومزية تستخلصها في همملها الصراع وتشير الى ما سندص اليه في معالجة همما التباين لما وجداا خيرا من تصة ذكى درويش والقميص والطابوره -

فهو يعالج هذا الصراع الخفي الدائر في تفسية الاب وكيف الساق عدا الاب للطنبات العصر *

فالتقليد يتمثل في قبيدي قديم يعبر عن السنطة الإجتماعية التي تنشيت بموروث عقائدي يتناقله الخلف عن السلف، والقبيص ايضا رمز لا ينوه به هذا المجتمع من قبود رسف بها ، واقلال كبلته بلا طائل .

كان صاحب الاملاك يلبس عدا الفسيس ويسمع يحيلا في الطريق الزراعي - في يساد عراوة الخلط من الهراوة التي كانت مع ابيه ٠

ورغم أن القبيش لا يناسب لابسه البعديد فهمو ممرق بحيث لا يمكن غسله وهو كريه الرائحة بحيت لا يمكن أن تطاق ، ومع عدا لحقد بقي الاب محافظا عليه وللبسة عندما سلمة المرات .

والتجديد يتمثل في ابنه الذي توصل الى ابيه ال ينزع الفيص فنه .

- ولكن عدا القبيص لا يتاسب

_ عدد المرة الحرس تباما ٠ احترم الإجداد يا

حيسوان ا

مدا الأبن يطلب من ابيه ان يتملم فيطن ابوء ان به منا ا دوبعدها لبتت في راسه فكرة مجنونة - ازاد ان بتعلم تاكنت ان الفنى اصبب بالجنون، ٢٠

ويقع الاب في المدينة قريسة السخرية ابناء الدارس الدين يتهكمون عليه :

- من ابن اشتريت هذا النبيص با عم

_ هذا الرجل يصلح لعلم التاريخ " من اي

عصر الت يا عم لا

والفي الرجل نفسه مطوقا حوله هذا الجيل المساعد قاحس حباله بالوهن وكاد ان يستسلم ولكنه اخسيرا بذكر آباء وجده فيتدفع الى الإمام مؤمنا ويقتحم الدائرة

 دان دروشی : «انسیدی والحابور» انشسترق ، آذار ۱۹۷۱ : ص ۹۶ .

. . . . 15

بعزيمة مستملة من عاطفته لكن الاولاد يطاردونه و يسرع فيسرعون ، فيحس بالقسعف تالية ، وعندما وحمل داره خلع تستمله وهو ساهت تردد قليلا ثم القي ميه داخل الموقف ا

ابتسم بالبداية وهو يشاهد التار تاكله ولكنسه عندما رآء وقد تحول الى رماد قهقه بصورة غريبة ، قرح الاين لهذا التصرف القاجي، ويسسدلا من معلقه منتظرة وحرمان من المدرسة وجد نفسه في موضع حناق من الاب ،

ها عو الآب بعد ان حرق العبيس المشؤوم بكل ما يحمله عن الصال بموزوث لا مبرز في الحفاظ عليـــه المغير نظرته الى الحياة والى والـــده فيغول لابنه ا اسارسلك الى العدرسة في الدينة،

X X X

مند قصة بارزة تشير الى هذا السراع الذى يعيشه المجتمع العربي في اسرائيل خاصة والمجتمع العربي عامة وهي واصدة من القصص التي كنبها اصحابها عن ذاتية خاصة مدفوعيل بنيارات الفير بابحابية وصفية، ناعتمدوا على عنصر البيئة والجر واعنى بها القصوى ومجموعة العوامل النابئة والعارثة التي حاطت بمجتمعهم ككل ، واحاطت بهم كافراد ، واثرت، على تصرفاتهم ورجهتم وجية معينة ،

لسنا نقترض في هذه الفصة او شيلاتها ما تضعها على المستوى الذي تفترضه عن معاناة حقيقية لجوهر الحياة، فيندر ان تبجد القمية الشقوعة بالتحليلات النفسية او المدراسات الشخصية او المنعبقة في السلوك والاجتماع -

لنظر الى الصورتين المختفتين لحاول ان لجد الحنفة بينهما وابطين القصة المحنية بحالات اجتماعية وطروف خاصة ١٠ يهمنا تاريخ كتابة القصة بقدر ما يهمنا تمتيلها للنرة زمانية ٠

القرية بسين مرحلتين

من الصحب تحديد الزمن الذي يسابر المجتمع فيه تغييرا - فاى تغيير لا بد له من استعداد مسبق وتمهيد لكنا تجرز ان تفول منا وفي متد المالجة ان الحد الفاصل البارز حو بعد قيام الدولة بيضع مناوات -

كانت حياة القرية كيا صورها كتاب القمية قاسية مربرة فيها تناقضات طبقية : اقطاعي يشتغل وفلاحون مستغلول واضحون تحت مضيئته * 1 work field I will

وبيت الفلام يسيط هو يسكن ،في جحر تحت الارض ولا منافذ او شبابيك لا يموف الشمس ولا الهواء النقى • وما دمنا في سعرة البيت أسف : الجحر فيحب أن أقول لك ان مساحته عني اربعة امتار طولا واللائة ويضعب ستتبترات عرضاء سقمه البشاب معوجة مشققة يلفت من المير عشاية ٠٠٠ وريقطي قسم من ارض هذا الجعر حصدر فقدت معالمة الإصلية س كثرة رقع الخيش التي عالجته بها امن لتطول حياته ، وفي رسط الحصير يتنصب كالول تار صنعته امي من اللبن ويجوار الحصير طاولة صغرة عليها عا يشبه الغراش مغطى بيطانيسة سوداه مرقمة برقم متنوعة الالران وق النجهة المعابلة طاولة اخرى احدى ارجلها مكسورة هي مطبع دارنا ا عليها ثلاثة مسحون وملعقتان ونصف اء مع دويجواز الطاولة قدر سوداء تراكم عليها السناج اما الحسسام (نم الحيام) فهو بلوغة بجواز عتبة البحره -

وفي مثل عدد الطروف السكنية كان بعمل الفلام بنشاط بين الغلس والفسق صيف شناء - لا يعرف الراسة الا في ايام عمدودات في المواسم والاعياد وايام

«كان الكل يممل جادا < حتى يتو له جمع كفايته السنوبة من المزروعات الشنوية والصيفية ، وطبعها الزبت والزبتون ولم بكن احد يفقل غن قوت دواب فكان الكل يجمع حاجتها السنوية من النين والكرسنة والجلمانة.٥ ٠ فاذا تم ذلك ءكان بشمر براحة كبرى ٠ كان شم كانه ملكته" -

يقتل القلام وقنه في أيالي الشناء دول ال يحمل نفسه عناء التفكر الجدى ، قلباليه لعب ورق ، ومن يتال حظوة يشاوك الشيوخ في جلسانهم وصفى اليهم رهم يرددون القصص ويستعيدون ذكرياتهم او قفشائهم البريئة وغير البرئة في بعضهم ا

ولكن امتم معالس الشناء كابت للك العنقات التي يجتمع فيها الشبيب والشباب تساه درحالا ليصغون ال يطولات ابر زيد الهلائي ودياب بن غانم ٧٠٠ فكانت عدد الحكايات تفعل في تفوسهم فعل الاساطع ؛

أَلَ الصيف كانَ اللَّمِ عَلَى البيادِر قوق عرمات النَّش وبعد السهرة يسطو بعضهم على مقتاة او كرم فيحتال

عبد علي باد : بنس يمود أبيء : لكي الشرق الشمس : من ٥٣ البلس عودر : داير حمران د : البلس السجورة : من ١٩ -

اسمد على ابي حوال ويختلق حكاية القول التسم اخافته فيهرب الحارس ابو جعران ويقوم اسعد يتنظيف القتاة من الخيارة :

تير الإيام باهتة اللول «تجر الدامها دول ال بحدث شيء يستحق الذكرءة وربنا كدر منفوها جباة القبريبة وموطقو دائرة الاراضى والمختارا ١٠

والقربة كما قلتا قبها طبقتان اجتماعيتان متفاونتان: طبقة السادة وطبقة الفلاجين • قريارة الوجهاء والمختار ر كة للنبت ولكنه مع ذلك خراب ، بركة لان هذا الزائر انسان كبر يتملق آليه الجبيع!! له الشرف والصولة، وخراب من تاحية سياسية ١٢ أو اقتصادية ١٣

يقوم صاحب العزومة ليتبش جبيع الصناديق والبقم بحثا عن تصف رطل من الارز ليحفي المشاء لابن الزعيم لم يذبح شيخ الدجاجات لابن شيخ البلد حتى لينوح لعابر المسيل أن بالدور عرسا او جنالية ١٠

ولا تخلو القربة من اصبحاب الحرف الحرة • كان ابرزعا التجارة * يخرج الواحد منهم وليلحق السوق ويبيع باقضيل النين ، فكان لهذا يسير خلف حماره حالي اللدمن ولا يضمها في الحداء العجور الا عندها يبلسغ طريق السيارات للعبد الرِّدي الى الدينة ١٠٠٠ -

هذه الصور عالولة في الغرية لكن يد التغيير اخدت تمال دالية وينشاط ، فيقوم الإيناء يبناه دار جديدة والامر لم يكن في يدايته يسمرا ، فاقد نظر الاب يعينين متزمما الحقد الى اكوام الرمل والحصى العتة لبناه الدار الجديدة وواخرج ولاعته لكن يتفادى الساوط في الحفر المدة لارسياء قواعد البتاء المشؤوموالا

وغضب الاب يعود اليقطم الكرعة التي شاه والمهندسء ان تقلع حتى يكون الستاه مربعاً ، هو يرى في هسية، الكرمة زمزا للمتفاف على ما يملك ، زمزا لسلطته الايوية

³³ per - 1 3 ch.

١٩ كا الله منصور (مصراع في الكفص السنميسيرة - الياسيو السعورة : ص ٧٢ -

الحمد عَلَي شَهُ " بِالرَّانِ مِنْ إِنَّ ، سَلَامًا وَقَعْيَةً ، مَنْ 12 " الحمد على شاء المنتي بنزل أبيء ، لكي الشرق الشنفس ، من ٢١٠ ا

¹ ST 10 15 7 7 10 مستقى مراز د بالنقام المقاري، - الطبيعة اللكوية ، ص ٢٩ -

۱۱۹ مستقی مراز ا دونیات الامیان، المیشر السخوری، من ۱۱۹ .
 ۱۱۹ تکر درد پشر والگرمه از نسری، شیته القریه . س ۱۹۳ .

the party to A -7-3 19

لذلك فهو يصر كل الاصرار الا تقطع حتى ولو السم يقم البلسة :

لكن البناء يقوم شامخا تعت ضغط والحام مسين الإينا، وما تثبت الميوت الحديثة ان تنسلق حيال الله بة وشبيهة بالعبارات اليهودية و٧٠ -

الحذت القوية تدر من مطهرها عندما حرج الشبياب الى مرافق العمل في المدينة ، تركوا الزراعة التي السم تكن تسد رمتهم فالبهرت ابصارهم لهذه الحياة التسي ام بالغوها ، رأوا حياة ديمقراطية تسود ابناه الشعب الأخر فلا سيد ولا مسود ، أو رجعوا الى القرية وقيد نفتحت بصائرهم وما عادوا يستسيغون ان يستخدموا اسيد فتقابل هذه الحركة التحررية ، وهذا الانطلاق ، يشىء من الاتكار عند العوائل المتياهية بحسبها ولسبها:

ان عائلتنا زآل الجنبل معروفة في التعلقية بكرمها ، وفي القضاء سطشها وفي القربة بسيادتها المطلقة • لقد كنا حتى الامس القريب لستخدم حبيع ابناه عائلة الحطاب في اراضينا الشاسعة وعل يمقل اليوم أن يقوم احد ابناء علم العاللية بشتم عائلتنا ١٨٤ -

وطبيعي أن تنور المواطف وبقم الصدام بين أفراد العائلتين ولكن يدلا من استعبال العوة وسيطرة الطبقة الاقطاعية لذاني قوات من الشرطة لناخذ المتسمرات الي - 15 June 11

قلنا ان الكنو من السكان خرجوا ال العمل فلم يعد حتى للمختار سطوة او عيبة وحتى ابو الحمولة تبرغت

وأد على ايام عزك يا ابو الحمولة ! يا عمى الوقت الزاء غريمه فالقانون يحس هذا القريم:

، اذا ضربتاه عبه اعلق فيها ولنام سنة في بيت خالتنا عى الحكومة انه والا أبوء ؟ أي والله في أيام قبل كان الواحد بكسر امثاله لا حكومة تسال.١١ ،

ولا يعرف ابو الحمولة كيك يتصرف لهير ال يرثي

الله ع الوقت اللي صار ازعر ابن هاملة يبهدك يا ابو الحمولة، ٢٢ • هو مصر على لقبه ابو الحمولة وليكن ا بكون ، بسالة الشبيخ حامد عن سر لطب فيجيبه ;

والدنيا تشفليت يا شيخ حامد ؛ هذا الوقت ميا يحترم التبايب ولا اللي ع حافة قيره، ١٣ ه

والختار كان بمثل سلطة لكن الرء الحذ بتضافل الدريجية فسكان القربة بعرفون ال المختار لم بعد لــــه تنك الفيمة وربما غالى بعضهم في نظرتهم اليه الهمسو «كالليمونة المصورة والاصع كروت البقر في شوارع وازقة القربة لا يتسبع اهتمام احد لان الطوابسين القرضيت و ١٤٠٠

عدد بعض علامج القربة والتي برؤت في صورعـــــــا الجديدة بعد ان مرت عليها بد التغير . كان هذا التغير وما يزال في الغرية يقع في تناقضنات بني القول والتنفيذ. يدعو بعضهم الى تبة العاللية وترك المعتقدات البالية ولكنها ما زالت في النعوس تختفي لنبدو بحدة اكتر لم تعود وتختص لنظهر بشنكل آخر ٠

ومهما بكن من امر فان القرية واهلها تغيرت مفاعيمهم، واذا كان بعض التردد في تقل اسباب الحضارة عند اهل القربة قال قصتنا المعلية قلما سجلت هذه الهواحس التي دارت باخلاد اهل القربة وعب يستقباول امورا - 54_140

* * ×

السياب النقف في القرية

كان من الطبيعي بعد الشر النعليم الإلزامي والنجاني ان تكون كادر من المنتفين الذين تنقوا الصدام الاول بين النقلية. والتجديد * وبعمارة اخرى بين الآباء وبسين ارائهم الدائية ، فبنهم من خضم المطلة الان ومنهم من تمرد يشطرف ، وإذا كان من المنتفين من يمثل المرحف الانتقالية في قصتنا المحلية فانه لن يكون متمروا رافضا · 34_15 41

فهذا ابن متفف بجه علم مرقا ولا بهندى ال حل الهام تصرفات ابيه الغربية يشعر تفسه اله وقيسق في ارض ابيه فيتوم الى شهادة خضورى الزراعية النسى ترين صدر غرفته بمزقها لاله لم بعد لوجودها حمني ولا قيمة دوما لرقيق الارض حاجة بهاء٢٠ ١

١٧) الدود عباسي ، والقامة ، البيش المستحورة ، من ١٧٨ :

١١٥ ومراخ و النص الدميرة ، من ٥٩ -- 7- pe - 1 pe - 1 (18

٢٠) ا المد على الله المنطقة البريادة ، منافعة والمرة ، من ١٧٠ -

^{* 7 * 4 (7)}

^{* 82} CM - 8 - 5 (11

بالاها ولتية عن ١٦٠
 الباس برض ا «التنجة» ، البلو السعورة ، من ٢١٠

ومع اعتبارنا تصرفه هذا غريبا الا ال درامسسة ميكلوجية فقط تستطيع ال تسير غور هذا التعلة , وابا كان التفسير فلا شبك ال عدا الإبل قد منابر اباء ونهج ما النهجة -

راق كان تبليلا عن الإبن في هذه القصة فسنترى بعد حبي حيرة الإيناء ازاه الاب المتعسب الذي يتساح عمن كلمة مودرن التي يرددونها ٢٦٠

ومن المتقفين من يتمرد اطلاقا بعد أن الهيته الحيلة قهذا محيد على طه في «كتاب في القرية، ٢٣ بحدثنا عن مصبح كتاب ، وانحلب الظن الله كتابه الأول المسلدى قابله ممكان قريته باستهجان •

تيدا الجلسة بالحديث عن الدخاد كعيادة بعض القلامين الدين برجمون الدكريات = مسقالته ورق السيام، -

والقرية بساطتها تحب ابناها وخاصة المنطبق ها هم يستعمون الى ابن بلدهم باعتزاز وقد الناموا في
حلقة ، طنوا بادى فى بده انه سيحكى لهم كما كان
يحكى لهم عن عندر وابى زيد الهلالي والخليفة زبناتي
رغيرهم ، وعندما يخبرهم الكاتب عن فحوى كتابه وانه
يحكى عنهم بالدات علاوا الديوان ضحكا وقتل ابسو
العبد شاريه وتعلمل ابو عشه في قلب عباءته المرقعة:

وعنا يا استاذ؟ اي بلاش تكت - احتا مين؟

يا ديت يصد ابو عبشة بطل مثل ابو ديد ا وقال ابو مستة ابن النه يا شيخ قال الله ولا قالك احلاً اكتنا زوادة بطلك بدك تعطمنا مثل بني خلال بسوى ع العبداء -

ويَقْشَلُ الاستاذُ في شرح وجهة تظره وفي افتاع هذه الجلسة ويبقى ضحكة امامها ، فيقضب ويخرج معتجاء

هنا تلاحظ هذا النبرد الذي كان طبيعيا في حياة المنقف في القرية يرى يام عينه مدى الهود والتناقض بين ما يعتقد وين ما يتمثل امامه على مسرح الحياة *

والإبن في قصة القبيص والطابوره هو الذي تمرد الفاضا ضد ازادة الآب وضد المعفاظ على القبيص الذي يرمز الى التعصب الاعمى بالإضافة الى تستيله للسلطة الاجتماعية القائمة - كان هذا الآب عندما سلم المراث الى ابنه يذكر حصيلة العمر الطويل : مهراوات ترتمع

ورؤوس تشبنى ، سكا اين تلمع ، ودماء تسيل في وهم التسمى المعرقة ، ومطاردات يتم اكثرها في ليل دامس، وعبليات متمبوعة شهدتها التجوم فقطه٣٠٠ -

ههد المبنيات راصرابها كانت في اواخر الاربعينات السياه طبيعية لكن الابن لا يؤمن بهذه الاساليب ويقف حجر عشرة امامها ويقف معه كذلك ابناه الحيل الصاعد الذين حدقوا بالاب وارغموه ال يغير موققة فيعود الى البيت ويلقي بقميصه وعمه مخلقات قديمة عفا عنها الرمسين .

لم يكن الانتقال بهذه البساطة شيئا طبيعيا في تاريخ ال تطور ولكنا ازاه تغيير في الفاهيم يشكل حدرى ، هف المراة كانت لسنين خلت حبيسة فاطلقت من عقالها وهذا الدين لم تعد له قلك السيطرة وهذه العادات القدينة والخرافات اخت تضمحل وتتلاتى ووعي الفرد نصبة شيئا فشيئا .

المراة القروية

لنبراة وضع حساس في تقاليدنا ، فعم الله القرآن اعطاها فرصا لنسماواة في امور دينية ودنيوية ، الا اتها كانت ويتعيدنا الشائع بمنفط قاصراه ، مصنع تحريخ للاولاد تعمل بشقاه طيلة النهاد ، والويل كمل الويل لامراة لا تنجب الذكور فمسن حل الزوج ان طلقهسما؟

والزواج من انتين طاهرة مالوفة في المجتمع القديم وها هي ام عائشة تؤكد لابنتها ان الكاس المساور عليهن جميعا :

لفد تزوج والدك على وتزوج والدى على امي وبنات عمك لا قبل نفس المصدر ** اوكد لسك يا عائشة اله صيرتر في النهاية ٣٠٤

ولمل سبب الزواج بنائي إيضاً بسبب الفني والثراء فيقوم الزوج باقتناه هذه السنمة • •

با عميي المرأة ان تفعل وهي رهن اشارة مستعمدة تباع بالأف ويتزوجها اكترهم سخاه

يعدلنا الياس عوض في المنته «الضحية من» على السان البطلة:

هاي والتبيعي والطاورة ، ص ٢٦ ج

٢١) محمود عيامس والعرب والبلس السجورة ، من ١٩٠ ،

⁻٢) نيون فرع ا سرماند ، فن الربيع ، ص 11 :

٢٦١ خالفرط لا صوب دا من ١٦ فالقيمي والطابورد، من ٢٣ د
 ١٣٠ المند على خه : دانتان في الفرياد - الميشر المستحورة ، من ٨٠ ٠ ٠

الى د توسيب په د کي ي بيت په م عدر ، کہ کیت ، کته رفض کانت عسم، لا ره د فله در معاده بله اوللم لال يجلبني من طبية الا الفيد الإدعاب فتدليبه فبرالى فبأراح الجلداني المتلو عبح ي بنيا جنب عام م فيسان عفد کنات و فهمه این و ارغب فی ایا جامله ورجده علي منير دگه هر ل حنادي وليون ۲۹

ويها بنيه بدا يافيسه الحاد التأكوا عدر فالوهن ما هي، ولا حول يا حداث سيد لا د دست مه سیاد د د الاحد و ماحتیاه بمتم البيته الافكاملة أمامها حسب السنه فتضاظ وبرباء ر ينقى بالمبلم في الوقد بعبيرا منها عن قصبتها للرواج

و . کی بہی جات انتخا دید ، سے علی اند جنہا السمان عجبتان فی سال و یا اول و معجبیه استنه و هم اعجاد ای و همانی ۳۳

بالمص أبياء هدا أبجلل كأبوأ بمباغمون غهر وتمنونه عداس عاما على رفيلي اللباطالة الأال رامر الخميلية لعاليه مواجواته ومنهواتية في فارات

ر احالت توسیقیه به جای التی المسالت غروصية عالد خلال ميدفة واج لمعدل فلللي about a si doubt

ساف نے سے در جبود و مرکب ہوما نها فللحب روحي ملحقة . - فللعار فلل مناح مناه با و فقت دوام من اخلام هسپانیه د . ب - - ج ويجانبي على القراش روجة ويعة اسانيم محى الحلم وعرقت امرلا احبها وان احبها وعشت السيوات عن العرمان الله العدال ٢٤

بشغره باسکر صع دمیری عربه ء ي مصنعتي من الي عمهم عند يره حدد ي الم معمد ا المهم الله المستعود المحتم ال في الما الما عامية مديده في زوحة لادي الحاج معهير بن لجعيس

يحصيد « عطي « يعسي از جن » سفي في النب العجي a " when you were a war a

نجب بہ خ فی ایر کا احراب ف نے عبی فیسی وجهد المحدين عدا والانجلي طلبة جهاجال يحسبوني عليميا فقى فصله الحال عمرا له

و عجد رات نوم دق انها بدای بسوفیت اس صهبة الأدعا فيدام الجها يعبروا يتحال والمحد المالعب ببيراها واهي ليحتثني المتراجية فالرف المتقيلات بالتساي ما لله

منظينه ه يلا خو حص

نے اور داشت ساکت احد اسافیات عیدی شعابی

الحالة هى زعمر جالها سالة لحالية ب لا فيسر حد۳۲

السب حرفها هم الأنا يديا للسنعم عيسه فيان ي لاحظ سپه امانسان صغه لاخان به بدم حسن الراحل الدي و القراق الالعجاد الأال والعليمة مدو

کاف وی همک ام دامت عملیہ منحفض جد د مراعبه الماعمينة ال ۲۳

يسهد البه عا احتال جاي د علم م في والمجاري موالأ عجيوا مقدور أوامل أوافتي المجار المجارة يالة بقال على فيزم التقامينية فيبدع في يحوم جيده

والهم كالما علم الألفة من فالمناف فيه راميا عاطال فيجيعا في بعد الدان فقي عدد الما ال you are not as a long of the same of the same of المامل في لحياة الأفييالة والألبانية العياسية ساسل البراه نفيت اجدعا عد حرادم عامل می اعربه فاصبطرات ای ستاهم فی حال میتاکید منتج محابقها عراب والبحدال بحدى الداسه افتساني المالم ما ما المراهم كيا إنها العديد ينقل جلافات معلك مع سرابها وتهد استحدا برأة صبة بين العائبة والجيمم للجيط الرجرجب كدنك بعض الشايات الى

^{2.5} ALLES TO TO TO THE N. W.

للحجة من البير المتحورة أمن 10 الله الأمن الحراق 120 من 10 المن علم المال المتحورة أمن 10 المن المال إلى المتحورة أمن 10 الما المعمى رید تا به کار سری السیس د ۱

العمل فحصين على استعلال اقتصادى بسو وبتدرج الى ان نصبح استقلالا فرديا

و سال يعص العتبات حظهن من التعليم اسوم بالعبيات وضردد الدعوة الى حرية المرأه على السبنة المتفهل حاصة وعف الفتاة التي حطيت بنور العلم معروة هذه الدعوة العادا عنها برسالها حجو بنات حسبها ع

عدد دره فی بد به ودر صعو حدد فی مستریه بد که فیوسد، حدد به فیوسد، حدد فیل فیله خبراج فی عفیل به مسل ها بدیم با بدیم دید بدی علی به مسل عدد بندی المعالم علیه از مرافق از مدی المقالم معال با با با با المامها شریط پستجل حیات المراف بر به هدد بر در شی تمنظر فارس الاحلام پانسین بها می جدید فی حدی به مد

ا کاد شیخهٔ لهدا الاستواض آن بعثت پرستاله سختمه ال اداب طبني نها عل عاطمها تحليو معالى الم الم حداد الم ما الله المراه سراسيه حال المهسية على الم الى الراسل إساله سلطس عاد الى تابه والله عليه لا عدد المرالة المكرية السلامي المحدى الله الاستفالة

کال یوست شارة قد هری بماییس المجتمع یکی باکس المراة باتمل القیود وهری باکسال المجتمع رسالة فتاة الى شاب جربية لا تعلق فانه هو نفسمة نئي يحربه لكن فناة باسم نصرة المراة ۱ اذا طریق المراة ليست مفروشه بالو ، د وها هو احد للتعمی قد ساد الى حرکه تجروها -

رعبلیة الحول مسیرة بعضل مساهیة المدرسیة وفادود التعلیم الالرامی للحبسین کیا اث التقلیمسید للحرادی له مساهیة لا دیگر - فدولا ان تعلیت سماد د قدلت سهام عل السلیم - وهذا بالبالی حلق موعا می سبحت کان حورا دے به عراصحت

دم د و حوال المالحيا في القربة حدث جدياد لا ما ي و دي دورا المالحيا فيده مسكر بوده البادي عدب من المدين مساوة عاملة فيني المدين الوحة وتعلم وتعرف لاله لا يهومن لمحتمعه الا يسقيف المراتبة والعمل هو الذي ينهض بالمات

برودها بالاستجه شد السارات التماكسه ، العسيل الغالم على بلفرقة :

و يسري حب المرقة الى حادمة النب " باول أبي... السنسكرائيرة

عمل تحسين القراط كيا بحسنين مبيع الفهوة ٢ الحادمة - يا ليب، ٢٤

وعندما تطني السكريره من السيام أن تسميح بنجادمة بالاشتراق في دورة بعول السياد عدر ب حامت نصيح سنده ١٠٠٠ ، بنجح سنزدره في دينج سنده باسساج به ، كمن بدين ي مي شم على أربعاصر الروج في مواصيح محرير المراه

وتستبر عبنية العلم نشجاعة العيات ومبادرتهن حى نتحق بعض المسات بالعامة -

وددود دجهاريه الى بلدها المتواصع بحصل شهدة حامليه شاعرة انها لا سب الى عالم قريتها بعلة هسم عرباء عن روحها لالهم في عالم يسوده المعاود والمجهس - سدة حاملة بعيلة عن الرمي والعبران، 14 لا تجد ها صديقه تعضي اليها مكتربات صدرها وسعد عنها آلام الوحدة والحدول

هي لا تسنطيع ان شجول بحربة في طبعا المحافظ، لا تقدر ان تشرم وحيده في الرارع لثلا يش بهلا لطون ، فعادا علماء تعمل غير قتل وقنها وهللي مسلم ال احاديث العجائر الثانية "

وسأب ام حهال في الماع ابنها ال تلبس اجمسل التياب وتنجل بالاسورة كي تنعاصر الام وتتباهيس بها امام البجرال الحهال كامله الصعات حسبة ومتعلمه وسلك مجوهرات الوهاد الخبر بقوره بقرب السبل حسيال ا

یان جهای بین سیفر بخواه و لا بیند رمعها لا انتصریت نامیه ای انتیبه او هدد نظر ب کافیت فارعه بینیچه ایامه فیله لکیت ۴ لفیها سیخدر ام عفوت ۱ م احید عن میکینیز و توبینوی

وشاكد جهان ال مجلطها وارساعها لا تستوعللها نفاضها وهدا من شاله ال يخلق لها مشاكل «فلافطس

علا بنه نشي ان ام امل ۲۸

ا در محمد ۱۰۰۰ بردی البیر السیوری می ۱۹۰۷ ۲۰۰۷ بر می ۲۰۰۸ بردی میایل از حقول الافید میان می در از دیداند این میایل از حقول الافید میان می ۲۰۰۷ بردید.

وميا عرب في مويقيد بها عجب على عربة فيسو في ه تدبيها عبر يعجب بسانته بد رفقينات و يمي نشد و نسب ۲۰۰۱ درباه و المسابدي فيدات علاجات على الها فتسمية الر

و لقول یا بات ولی لاغر نسان و غیر بدر امین شفافه غیل حق ایدر از حدمه تحسیم غیل پهدول ۱۱ د د خبر نقل بیافه بدایت فقد برای وقیسه و د به دا تحیاج وضیحا ای فیست بل مرمیء

د التعلق حهدت بالعبان برصنته ليد ال الاستمال الدين الاستمال الدين الاستمال الدين الدين الاستمال الدين الدين

الراقية الدائرة جهالية القسيم إلى المعنى في الدراية عاملية حادة في جديلة من فيم في حاصة اليون

فرد الاحت جهای فلا مرای طبر عالت محتلفه البهات بها الله محتلفها اللهای الله اللهای مع مرای اللهای اللهای مع مرای اللهای اللهای اللهای فرد اللهای اللهای اللهای فرد اللهای اللهای اللهای فرد اللهای ال

الهداد ها مهر المح ساسح الدير به قفيه في الدالة المهد في الدالة المحمد المديد المحمد المحمد

السباب والحسن

حرام السداليا من القرابة التي تحضر الحين والمسته في الهما الدائم التي المحمدة الدائم التي المحراء ما المدائم المدوات المحراء ما المدائم المدوات المحراء ما المدائم المدائم الدائم الدائ

۱ سیفیمت اندیه او چالت یا ایامی ۱ کر ۱ قد خت للیم و می افسات و حرال میں بدر بی معنی حدد ۱

الأصلام والمحراب السرافسيقوروان

ال ع عام الما يعلم على حناصر المناه حتى م عا تحسيلة اللهم على حلة اللهميثة الراحي علية والدائم على علي الأالجاد حراجي في عليمها المركزيات

حاليا للمنه في بالحار في بالمدالي المدالية المناس الماهم المناظر المناس المناس

ست جو این عجد بند کان دان بچی که بداخی طبیع این بیدا با با بایدا الله خدید المچی این بیدایی مع فیدد هی مراسط فالد که ایا فی این فلمچی ما بیدای به از الساست بلان می البیدام با کیدلایا از ادا المیساسی بلان به فا و حمدام با کیدلایا

الاحم يراط يا تصبح في المناسبة الأن الأحمالي الا المنطقة الاحمال المحمول الأحمال المحمول الأحمال المحمول المح

القدل على العقد المدواطر الله يدين الاستطال ال الدارة الأحوال المقدل حداث الاستطال الداري فيه الم الما حراق الحديث الاستراك على في الاستطال الذي فية ال الدارة القدال الأحداث المستطال المختلات الاستطال المستطال المستطال

ان بنی فید و بهی و دید می فرای آل اسا از اید و اوقیع اید یا است انفریشی طبیع یا احتماله ایکن منافیها خیل^ود

> م د بن م اس 11 د به د السر السعورد ، * به المراب الحج السلام والعلم ،

م بدن بعدا في عراء وهم فيه فقد طبو رغيون دينهديد والمبدول حسبها والحل علكل حف لاحكاكيم بالشبات العاطل في لمدينه الأساداد العصر بالعطبة تتم احبابا في حينسان سكر وحسب تعاق سيابي الماء والميانا بثم الأمر بلا انفاق فللمراني حسيق و بیکن بکارده د

ومهما يكن من امر قان الغرية حدث سعص محمل 💳 كان نجرف پوست بشاره؟* غير طبيعي فان پ د . . . هو كونة نصبس في فاجتباع مفائق أثم ما يفيت له ينتقل الى محله معنوم .. زيري فية مثات الوقائع لشابهة فيسبى ال أله الطريق يعشم عليه الامانة •

الطل قصة والشومون سميه يبادل فتأته الحب المناه التي النفي بها في المدينة ، التجول حياته الى حسن مناجب ومتعرف عل جاربينية إلى السكن وبادية، فنعيم ملها علاقاب حببية وبننعى هى الى هبيده البلاقة لان روحها العامل نقصني الاستوع خارج المبران سحصيل عل قوت عياله؟! - باعد السما العلي - لمسياع ويبيعك عن الحسد حيى دي جرا يرام الحدالة فيسي and the sale

الدبن وبأثره

ت من بقم دواعى البروي عن البدين والبخروج من ع منه هو هذا الجنوح المواكر من الشياب في استقلالهم لمروى والنهابهم المعدات ، والمعلاق التبحاب في رايجي ستأسب بنامينا طرونا هم هذا البيتوج الدي لشربا الية

ا وق فصف البحية وأبنا هدا الجرواء - فيص سبب حوري عبدما يدخل البادي الليدي يعرف ال قرازة يدم على شرب الريسكي لاول ما ١٠٠٠ ولكن هسيد بتمان الدى بقوم باول مجريه ببدالو احصه طاقيلمة حماء بنينا يمين يعصهم ال حراء عرابة + فيطل قصة ساسا في العرابة، ينحدث النام حبهور محافظ عن الكاس

د چې سا هر په د د ۸ يد علي السيطين من الأ حد علي مه ر سے الما الما ونفيه مر ٢ عبد على طا 12325

منعل وهي اهاي أيب اس فينشياه

ولى اثباء التراءة كان ءابو مهارش، لشبدة حوقه من

فال ما فقي الشدالة فقلت م معيوم هو

يراله قال وهيم علامات القنامه ١٠ الفندي والإنجأد لكيني ... أ أو وأوا كان بيراد بعض الشياب على

لدس منجوط من خلال علاماتهم الحسنية وارتشافههم

حيد وعدم أداه السمائر قان المشوع ما وال ملاوعة

من التقوس والعرة الدينية تصبل قائض الشباب

كدية وقم احتكاك أو حصام مع دساء الدنانات الاحرى

ولكن عدا التعصب والنرمت احدا بتضاءلاك امسمام المعلة الشامية والإحبلاط مم بناء الدنانات الإحبيري

رابيساق الإمر أبي أن الدين لا يقرر علاقة حب بي النجي17

ماه . باي عدد الإمام تركوا الصلاة تقريبا باقي قرى كثاره و بنم منازة الجنمة فكنف بصلاء اعتيادية، ١٠٠٠ -

لمرقة يالمنى عة الالعاد الحجاجية أأث

ولا تدري مدي مبدق الصور اتني تتعلها محتد على

محاول أن برمط هذا النفيار في فهننا للدين هم تغيير

وصحبه المرأة الإحبيانية ووصعية الشباب وصبري اي

این و عدد د ۱۹ دل قبر زیل هیمی طیه هالای سمعه وقد له الله الرفع فيه الرايات و واسمار

يراء جابرانها عاباء العنبتان أهرعه والانمسان

مارد ج افداد الحجال على منتع المجرات - فاذا الله ستعصى على حد حل فيتحد الى كن داسيمه المعقيس

لمسلم الدلات و و الد الاولياه لمنع اولاده مسئ بيم

ر من ١٠٠ مراه الحاتمة بعلسيس التماثم في عنتها ١٦

أستنوه للممان للايقاع فيعصبهن فتكتب الراحدة حجاله

من الأجرى ، لما عال رسمية في قصة القرم١٧ تؤكد

ے سبیت رہ ہے عملے کے فراہ جاتی عدد ہے۔ عج**ور**

الكالساء م يدايد التي الشفيسة عجاب الشعر

الملائق سمايش مبله

ولإنهان بالقسماب

جان حديثة أن الله

عافله بطرابع للداري فيراه عالجه المستليح

كامنها هذه الإلىزامات عند حروج ابدائها الى المدسة

والطاس لذا قان ود العمل الموقع شينائم فيهال عليه ٦٠٠٠

غي المستوود من ١٣٨٠ موسير - " من ا عدال الم تعلق المسوحوق ، من 18 ما

۱۹۹ منظم موري ال ۱۹۹ مي ۱۹۹ . ۱۹۰ محمد على خله الكاب في الترية، ال**سائنة واحية** ، من ۸۳

وغندما يسالها قريبها مل تؤس بالسبير بندره ونعول اؤمن ولا اومن وربينا يعود هدا المردد لكونها بسكن في وادى الحديصة حيث هي قربية من المحيم ليهودي الدي يقل فيه مثل هذا الأسان :

وبو عدما الى حكاية ابى حمران ١٨ لسيمنا استه وهو بعدت صاحبه عن غولية والرسقة، الأرض الييين بنظرها بالبحدثة عن رعيقها ومحالبها واستابها وشمرها عه ال المعواس " وإن كأن أبو حير أن قد الرابعي استبحقاها اول المرء قابة كان مستقربا ومستهجبا ثم ما سے ان انقلے جاتے ہ

فهدم الإساطير في القرية هي التي تحافث ايا حمران وحنيته تشاريا سأصوابه أأوس الإعتقادات الني ميا رايا يا ما في له يه جو لييما يا يا مسكونه new years of a second

ونعشی ہا بجوی سرے فہدہ سرانی ہی۔' حالا جويها عار ميل يا و د مايا يجيود رياك والاعال عالى ألمي عم حداد في سار هم سكان عيب بسرامين لأفرانه وعبدات علاجول طلب يستمون الابين والشكوى يرمعان عل أعبدة من الشماع الإحبر ال السناد

ولم بكن بد الا أن إصل عليد الأمارة في طلب أحد لغاربه الشهورس بفك الطلاسم لكي بكشب المترس عن مكان الكبر اللدي جعام احد . لاسرم الاول ٥

ا فللقي و في الما المحلة حتى بعود إلى المالة للرطني المصاوري الجرافة البالا والبعي فليجدن رازالية الحهل الى حسر بها للاحم د بيه

وارجه في قصبة السيدانة؛ التي يرديس يعمل والجها على الحرور على المناسبة المناسبة المناسبة خفيره صاف عامله عجاب والكاد عم فالدام شدان سم عهارسه خله دامان لا يعلك الا ال سدون دود بعاب وتروية عشيملا في احضاق السنديانة داث القميمي الإسطورية المريمة

نست السنديانة المعروقة عدة عني الرعن يم بنيايق الناس في إيام الشيناء لاحدًا ما ينقى س سائها وحدورها لواقدهم وهم يستعرون م لولى الذي ثم يتر واجمعي الله من لوامها a Thank a

1944 أند عدم وأب مدايم البش فلمحورة من 194

٦٦ دينه چې سي ١٦٠

لا مستمر الله المستحداد في الأ الحل الد 27 الا مستمرة الد 79 ولا القدائمة لللب لا سنة

garden fire a

الارتباط بالإرض والشمور بالقربة

عامت الأحداث على قتا أن فتام عالمة عدا الخالة في عليه عراج الحديثية منظة ويما عياية إ

عبر في يحدن فران مهدمة صيامية يعيينه حج به ره دروی ه ساه شمی دست راحي اد دار باک یا صلتان عجمود اجد العد فاختاه فتنهم فالتي بعلاهم يالحواس T1 1 -

الهدال في رضه شدال المنه مراجه والها سي وغيدية الحراث أن يوفقه الالحية على الواقع النا علالا و الاس المسلم الله المراجع على المالة المالة

المعلقة يعلين و الا المالي المراد الي المسو

and the state of the second of the second واجاد بعيان في المداية مع حياته او يام المحل دالله اورق خسميء ٢٢

اليراما ليث الفلاجون ال ١٠٠٠ عبار ال سمام و الله المسابهم خلال احساد تهم بالنباء النفر پالنفس بحق عبر حق مان رنشام م · * * * * * * * * * حالیا سے فی الماسي. د٧

الى ميد منيك الأنام بينية المام الالم بعدل عالی مانیه آمرانی عال حبه علی کا سعیه عبدها على عجبة بيداه سائنس ١٠١١ تا الى سالوق علا إعلاقه فوقدتني الأمياطات عليون السلطة حوفا على لقبة عيشبه ٧٧ و والصديقة الحيفارية تعول ماسي اشبع اسي لاحثه في بلاد غرسة،٧٨-

و که افت سنده یکیم رکب فید طریقه م الناسي ، غله ال الله م المعلقي یاں متعلمی جمعهیا اصل داخت ایکی عادد بالدان 5 والعوصم منت حيان ودوست عيال أ

> ٧١) نجري فرح وأخير ال درساء على الربيع عن ٨١ ١٧٦ عيد على خه المدله سرجاديه و ١ م ١ م س ٢٧١ - AT - - P - 3 145

نجيب معفوظ: انمني ان اكون ن٠م٠ الاخر

و بالفسيط ۱۰ ليس في استطاعي أن احدد على وجه الدقة متى بشأت عملى الرغبة في الكنابة و ولا استطيع الداخل يسباطه ناريخ اول مرة استكت فيها بالقلم لاكب قصه او اسطر حواطر شجمية او ادبية • كل ما استطيع ان اقرره في منا الصدد أن الرغبة في الكنامة كانت موجودة عندى من رس بعيد حتى قبل تبسيب ورافعها ه •

لقد حاولت مع بحيب محفوظ الداور على نقطة البدء في كتاباته ولكن بعد حوار طويل منه لم احرج باحانة بريد عن مدم لسطور *

وادیب عصر الاول فی الرو به الطویله واقصیسه
الفصیرة علی السواه له عصه طریقة مع المنابرة والعمیر
والماد ، فهو بحکی کنف عامی فی بدامة حیاته الکثیر
می ارمة النشر و کیف عامی اکثر می اژمة الاهمال ،
کان دکتی ولا یجد شمی لما یکنبه ، وهم دلك واصل
ل اصرار ،

و بعول بجنبيه محفوظ . كنت استير دائنا دولا يأسي رغم اعراض الناشرين - اتبر فين لماذا ؟ لقد اعتبرت الفي حماة لا عهدة وخصرت احتبامي بالإنتاج حسبه وليسي يما وراب كنت اكتب واكتب - لا على اعل الي تعد التي كتاباني دات يوم قدلك لم يقد بخليدي ولا لعظة واحدة - كنت معتقدا التي سأطل على هذا المال دائب - اتبر في عباد اشراب ؟ الله حبر وصعب للحالة المسبية التي كنت اعبل بتأثرها -

قلت لابن الارض الطبة : اعرف انك بشأت فعلا في بي القصرين ، فهل بمنو الصورة التي قلمتهبا في بلاتينك صورة للحياة التي كانت بعيشها اسرتك ؟

وتنتسم تغلب محفوظ ابتسامة أعلقه أنها تأثرت كثيرا بدراساته الفلسفية وتقول

... الصورة فيها شيء من الواقع ، ولكني لا الرر ان كل ما حاء في الروامة صحيح فالرواية فير التاريخ،

، بروابة في البهاية غيل فتي ينسبه عناصره في حقائل الجناه بنهيد حققها وليستخدمها لإغراضه الفنيه *

🍙 ، الرساديق ، 🍙

ـ وهل احبت حيانك في « بين القصرين »

() من غير كلام - لقد احبيت هذه الحياة البسيعة الإصبيلة من كل قلبى - ولولا اللي اجبرت على تركها لا تركتها الدا - - كنت في السادسة من عمرى حبي مركت اسرتي والحي - - ولم مكن في يدى ما اصتعه من احل التبسك بالبعاء - قس كان في مثل سبي لا يعمل له حساب ولا يؤحد له رأي - كل ما استطمت ال العملة هو الني لم انقطع عن جذوري كنت دائم التردد على الحي كزائر ا

ولكننا بجد وصفا دقيقا لحياة الاسرة في « قصر النبوق » و « بين التصرين » و » السكرية » فكيسف استطنت ان تحتق ذلك والت تقول انك غادرت الحي في سن صدره حدا ؟

ن هد الراجع و ان السناو به ودي من حياه الإسبالية البناغيات الحياة المدد البارة فكل شيء بكوي موضع التشاف للطفل المسمر + هذا بالإميافة إلى ان مبلتي لم تنقطم يابيجي اندا +

ــ واسرة كاسرتك الم تمانع في السقالك بالأدب ؟

[3] المن والادب لم سنرف بهما اسرقي نجما - يسل كان من الشماطات المتصوفة في اسرتي وفي السئة كلها - ولاد عبي عن يسهم الدكتور والهسلاس ورجل القساء والشابط واتجامي محو الإدب يعتبر الحرافا عن حط المده كنها - أسبة العب ولكن المداد لحسن الحد لكر بدي بالسلسلي الحد لم لكن بسبة العبد المحدم ال والدي بالاستسلس الريديق و ولكن في المهابة ويمناد الدران كما فلي الريديق و ولكن في المهابة ويمناد الدران كما فلي درن طاومة عدلة

- من هم الكتاب الذين تعنقد انك تاثرت بهم ؟

[] تتنبعت على الدى لله حسان والعاد ومعسسه حسبى هيكل وسلامه موسى والماري وتوفيس العكيم كما قرأت وباثرت بمحمود بيمور ويعيى حتى -

- باعبارك روائيا قامت معظم اعماله على الشباشـة وعلى خشبة السرح ، الا تدخل احيانا لدى الخـــرج في اخبار الشخصـات الناسية ؟

ال الدخال لأ القه إلى المعلمة الوالد الدائد الدخال الدخواج المتحراء ال الما الذي المشاخ المدائد المائي المشاخ المدائد المائي المشاخ المائي المشاخ المائية الم

ـ والسيناريو الا تكتبه احيابا ؟

[] نست كاني مبياريز ... با اعد الروايات الإدبية بمرض البيسائي فقط

ب وقصصك التي قدمت على الشائية ١٠٠ هل الت راض عن الطريقة التي قدمت بها ؟

[] اما انظر للبسالة نظرة موصوعته واعتقد ال :سابق على السيسط والنهصة الادنية وبقدمه على النهصة
لسيسالية ، ومن ثم قال السيسا لا يمكن ال تعظل
الا في حدود امكاناتها ، اقصى ما برجى منها ال تعظل
بدرا لا ، ن به من المبل للجناهير التي لا نظلم على
العمل المكتوب ،

ـــ وحل تعبقد ان السيتما المعرية تعاني من المــــة ق العمـعي ؟

ن لا صفر الله فيكنان والحيار لله أشروان

اذن ما رايك في اعادة اخراج واعادة بصويـــــر وبيثيل بعض الافلام القديمة التي فدمتها الشائـــة المريـــة؟

[] طبعاً التسبعاً في كل العالم نقدم الجديد ولهبا بحيد رحمات الى القدام * وهده برحمات يبرزها انها بحيد الله بعول شيئاً حديداً فقد بكون الهيام قدم البود واليهل ويراد بنديمة فيلما بمونا أو ان بكون الهيام قدم صاحباً الراد بنديمة فيلما باطعا * انا أقصد أن الادر، عدم الادام العدامة ويسلم الأدر الدال بكون هماك من بياسيما عم التقدم الملى في المسبر والمعلق والإلوال بما أن الافلام بمان الراجها وتصييما كما بحي دار فهدا أبر لا أو في عليه وحصوصاً أبه على المبر فهدا أبر لا أو في عليه وحصوصاً أبه على المبر طبع طبعات حدامة للافلام القديمة وتعديمها

ل السيئها العالمية عموما بجد ٥٠ ٪ افلام حيتين
 و ٣٠ ٪ اقلام متف و ١٥ ٪ فعد افلام مادفة - كيف بصر ذلك ٢ وما الموقف الدى يتبغى ان بعفه السيئها المرية منها ٢

- الا سعقد وبعن تبسيرك اديبا مؤرخا إله كسان سيفي أنْ تؤرخ للفيرة التي بعيشها يعد التكسة ؟

اما كنس بعد ليكسة ديجب المنهود وحكاه ، بداية ولا بهامه ه و ه شهر كسل ه و ه حب بحسب لمس و و ه الرايا ه واما الان مشمول بكنامة روايسة شد > عرصة ما بعد البكيمة مسطهر قريبا بادن الله •

ساوما رانك في الاهتمام الزائد في اسرائيل بروايك الاخيرة « ترترة فوق النيل » التي قدمتها السينما ؟

آ سد سخل رغب پار د فوق این و تعمیر کا احداث بغید یا کا داد فوا کسکا ایندا فال حداث ۱۹۱۷ دارای ایک فینی داخ ند داد در اینانکه کال حالت این ایک فینی داخ

استدار طبه کئی وجدی استعبه حدیا است غما کی ادر الدی کمان کی این ایجا الفاسلہ سم ایجا ایر ادا مان با سددارہ کی اعداد اعلیٰ اعداد ادا الفاف بدایا کا ایدی ادیکی کے عدم فی عداد الدام عدد استفالیہ حجادی ادا

ـ هن بواقق عن بعرع الإديث؟

آ في سبب فيم خ الأالب الحجيبة و الأن لا والأ مارفا لل وفر علية المسلس الاعتماد

ان اسمد الادناء هم ادباء الدول الاشتراكية فالدولية برعاهم وتعدم لهم كل السنهالات علم لا سسة شكة ١٠ منجيح الهم قد لا يجدول خرية النعيج كاملة ولكن النسامع وسعة الصدر وبولي الماح الماسسب كل ذلك يجعدهم اسمه من غيرهم من ادارات عادرات -لا شك ان رديب المتعرع اقدر على تنهيف نفسه وعلى السمل والمشاهدة والنجرية بعكس الادنب الموظف ا

ـ بود ان بعرف شيئا عن علاقتك بالقراء وعلاقتك بالتمساد ؟

☐ ثریطنی میلات ودیة معدد کیر می التراه عینی
امتداد رحمة العالم العربی عی طریق الرسائل و بعضهم
یمهر قرصة وجوده فی القامرة لیسمی بی * وصدفیس
ی لیطات لقائی بقرائی ولو می خلال الرئاسل هیسی
سمد لحظات عمری عرید عدی میده
علی مستوی التماد * ومی ثم فادی استجید احیاط می
رایه * می تعدم اعیانی

اما التقاد فصلابی بهم طیبه ۰ تفدیها اصدیاه قددا م اسمع اطلاله لملانتی بهم آن تهم بسبب بعد مضاوه واعتقد انتی ما تمب قد حست امانه الفلم قابا عرضسة للعد والاستهجان

ب والله كتبت --

 [] اعلى عن بمنى باب حجر بي واهينج في صومتنى ف هدوه اكتب ما يؤرقنى

ـ وهل تعتبر نفسك نجها ١

[[لا ۱ فريكي عد يمني المنتمدي فلاء فرينياه عيام يه عامه مي حلال علا نسبة على بعدي الكيام والمتنبستيل ا

 في رواياتك قدمت شخصيات كثيرة لمتعافيي
 وكان قلبك قاسيا عليهم فهل مسادفت فعلا مثل هسته السخميات في الوسط المتعافى ا

ما من جيواره حيادية الا **ولها اميل حقيقي يحتلف** عنها الدراء عيدة الداءات على كان شخصية في الرواية دادار عيدان بكون بيواجد علية

و إنا غير متضائم و

4 al ac Ilyah & Tale 2

- 🛘 الامل يمنى التعلق طه العمل
 - ــ والامتهـــازي ؟
- [] هو من بنال حق غيرو فسيل در منبوعة
 - ے هل بؤمن بالعدر ؟
- [] اعدم علم اليعين الله بعدت اشتاء بعيده عسمتن اوادة الأسمان ولكني لا أؤمن بأنها كاسب مكتوبه عليه لنابه لا متن منها ‹

... وحكمة الزمن التي تؤمن بها ؟

ان عمل ما با کانت نفیش به واغیل لاحریک کانت صوت عدا

- ے عل ایک مطابق ؟
-] اعتقد التي عمِ منشادم -
 - ساما رايك في الرام ٢
- المرأة نوحى لي بالعب ورسالة الحياة الحالدة -
 - ـ ويماله توحي لك ام كلتوم ؟
 - ن بالطرب والعظلة الشجمنية ٠
 - ے وسید درویش ؟
 - 🖰 غېمىرى 🕛
 - ــ وعيد الوهاب ٢
 - ن العانه عدية ذكية ٠
 - ب فسيروز ٢
 -) اليمم والحاب •
 - ر ومن المثل الذي يعجبال t
- □ بعن اغلیاه بالمستی القادرین امثال پوسف وهیی وسحبود اللیجی ومحبود مرسی وعداد حیدی وغیرهم* یکمی اید میدریا لتبالم میدیی عالمین هما عسلسس در برای حسین ۱۰ و با لا اغلید اید ازیقاهم الی المستوی العالمی حام بمحض الهیمخه ۱۰
- ے والو کم تکن تجیب معفوظ روائی مصر الاول ، ماڈا کنت تحب ان تکون ؟
 - الجيب محفوظ الاحر الدكترر معيب محفوظ •

القصة والثل

استغة الى قصص النطولة التى كانت ين الماسمار البطولية التي يرزيها العصاص في ماسسات عاصة ، احتوى الإدب الشركتني فدينا وجديثا على كثير من الادب الحاص بمعظم تنعوب الشرق * كذلك كثير من الادب الحاص بمعظم تنعوب الشرق * كذلك على القصص الروب الحال الدينات الرزقة * فهناك مثلا قصصي عن اعبال السنت والحباكة والرعابة والحصاد والإعباد المحالة الماسمة بالواسم والإعباد المحلفة * ويعل عمد الادب له عدد المقصص يتمكن عام ابها اولا وصفية تنحلت عن طب الاحداد عن المائل في تلك الإرسة ابنا . طب المتنات المائل في تلك الإرسة ابنا . حديم الاحداد عن حديم الواحداد عن المحداد على المحداد على المحداد المحداد على المحداد المحدد على عدد المحدد على حديث عن مرقات لمحوصية بنصل الواحداد عن عن مرقات لموصية بنصن الها صدد. على محدم المحداد على مسكل عدد الحداد على مسكل عدد المحدد المحدد الواحداد على مسكل عدد الحداد المسكل عدد المحدد المح

وقم الای می بدامند فید یا بدک میاد بای این عصيصني مدالحدي عن أبيا فدلية كالددل والروعات والروس أمعم ببالبرل والقراني وموهوا الديب على سنيان بان فان كمرا من فصنصابيا مسلها المند إلمام لاحاري ميد. چد چې له ره. په غال چې د په غالبندسي السافق في لأم الشرفية عدالله الأبد الذا الاستها يدامت الرابطيين أأنتار كسبلة وغلب المصلة التي البجدال عن ملابق می دخل شماق فر عابد للحرام به عطية عنصر في حبلة عال ه صبح على هذا الدعار أبعام في عبدال التّحبة في الشرق القديم + فهي قصبة موجودہ کی معصر ہے ۔ ان ادا ہی کیف المعدد والملي سفلمنا لطلع واحارمه الطعه والكن علها الها سعلت بي باب الأمير لأجرئ في مصلع المرون الواسطي وبعد حدد الاموليم بح الأباعول عا الشبيء عن حاله العلب والعلياء اللم كيبلة ولا ف ص العصاصي المشادة ،

گده قبل فصر به قدا وی فضیف به اسی اهید به می دفیه وضیف و غدام جاهیه و سیعه واحد به عصده می خلای لاسیفات فی سرح کل جیسره کارد کنون جدهم فی فضیه فدیه هالا عی وغیر لاارنسیار علی سمان و جمه فکان طویز ایدامه همهم ام نفس سکانی اول بدیده مدامید لاعد به فی مه فیلی اسیم با تحدیل اگلید به ادامه به سمان فی هدا لاسیفات نفراح عدد با تحدید و باسیفات

معر المساد الأحرى به الأن هده بيسه الى هد المسلم بي المدر المال في المحرف بيسه المال المحرف في المحرف في المحرف والمحرف والمحرف المحرف المحرف

این الانت الدرکتی یعدال ها این تعیم این معیم این معیم این معین عامل و بستان این الحد ایال فهو ایجانهه علی ایراز قاریح و مادات و تقالبه الشعبی همه الله با داران المعین معادل المعین الدال المعین الحد ایران ایران

فعليه بعدود لفنيني فوهاني علام به تصال مدن غني ه يك دو من تحدم بال يحديد - في عليه المناه و يحديدنها فيله بتحاث عن مامني به عليه كليبه و يحديدنها من مراب المعدل و بتراح الحدل با كله العدي على الجامع والمعالي وكذلك عن المعجولة والصواعيان واللهبية الذي فأكل النبيبة بيونة الترية و الحاد واللهبية على من 178

يعفوب يهو شنواع الاستلوب والرفاية في الصنعف العربية و المتعافة العربية في البلاد في مطلع القرن العالى (25) ع

الإسلاب في السجعة المربية المحلية في قترة ما قبل المحرب الاول لم يكن محنفا عن اسلوب الصحافة السورية ال المتناسة التي كان بها ما للاحيرة ما اكبر الاثر عليها حوسة الاحتلال البرنفاجي للبلاد (منة تأثير الصحافة للبورية الل بعض باللي عبد الاحتسواف لادية في البلاد بيم الدما مع عراز ما تركست بالتالي للاستوب المتهل حي بعوال عبد فه عدم عند كنار في راية في البلاد بيم الدما من عدم التحديد عدم كنار في راية في البلاد المتحديد عدم المتحديد المتح

م يعامل الهيجي المحدة فساكل اللغة والإساوب الكولك قابها لم تواجه بعديات بعد المسطلحات والإسباء المحددة الا كدارة المسطلحات المحددة المسطلحات من عديد المسجد المسجد المسجد المسجد الله المحدد المحدد

لا يمكن الدول ادن ان استوب السحافة المحتسدة في حميح قتراتها كان ذا طابع مميل عان هستدة الاستوب العام لصحف الشرق الاستوب العام لصحف الشرق الاوسط و كانت حركة تطور الادب العربي الحديث بعو يهاية القرب الباسع عشر قد ساهنت مشكل فعال والى جد كبير و في تطوير الاستدب العدر مصحف بد سد ما ما البابر المسادل الدي يلحظه بي حدد البابر المسادل الدي يلحظه بي

الصحافة من التاليرات العارجية - ويكفى الله للارب هما الصحف المدينة التي هما الصحف المدينة المربية أن الدربية المربية المربية المامة وعن بؤرات التالمسيد ، وقربية من باحدة احرى إلى مراكز تأثير قرسية ، الشي دادي ما رئيا بلحظه حتى اليوم -

ويشير واشنعل سرويسلي كتابه العربية الجديدة الى كنيات ومعطلحات كتبرة الدخلت عي طريسيو المسحادة ، ولا بيكن المتور على معايية في الغواميس المربية ، الشيء الدي الى عدم ديم العراء ، وحبي المثينية عي بينهم » لما كان يقصده الكاتب ، وساحص بالبحث عنا اسلوب المسحافة في الفرة التي سبعت الحرب الإولى ، وهو اسموب يمكن تسبيزه بافتقاره المستحدات الادارية والعسكرية ، والمسطحات الادارية والعسكرية ، والمسطحات الادارية والعسكرية ، والمسطحات الادارية والعسكرية ، والمسطحات الدورية والعسكرية ، والمسطحات الدورية والعسكرية ، والمسطحات الدورة الادل المسطلحات الدورة الادل وتتردد للمرة الادل وي صحف الشرق في تلك الهدو

وقد استصنت الصحافة الفرينة ، بنا يخصصن
بالدريات محبوع استطاحات بركبة في مسند
الشال ، ووقك لا الأدارة بقراله في ديا بحض كانت
لا برال في اول اطوارها ، ويعد الحرب الاوفي فقط ندات
المسطحات المربية في التداول وذلك يسبب تطور
بعده استخاب والاراب بحدة ، والسند والمستد
المسطحات المرق بعد أماريسة ، وعد عاسم
المسطحات المحارية القرنية ، وقد الاحلام في عاسم
الاحبرة على طريق المعارية والمربية وقد الاحلام في ساحية
الاحرادة على طريق المعارية المربية والدياليين الدين
الاحرادة على طريق المحارية مع الشرق المربي ا

شر مطبع العربي العشرين ببوادر المعركة الاشتراكية التي اوحات الصرورة لاستنباط مصطبحات حدسته ملائية ، وتبحدر الاتبارة هنا إلى أن الصحافة المربية التي الصحافة المرببية التي كانت عقروض عن قبل اوساط واسمة من المقتسبين

ام رامع في علقه الساء الله المرابع في علقه المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع الم

عول الما الله في الدائم الدائم الما المستواد المستود المستود المستود المستود المستود المستود المستود المستود ا

ه ميان هي چاپ من <u>منطقيحت اين من</u> من عداده ها مه دار الحاسم کال ارد. في <mark>لعه الحوادات</mark> العام المانه متي العامة في الحاسم الحراد

مصطبحات عامه سند ، نظر راه نخا المحادث عام المحادث ال

ئنگه د دنیات ب<u>ند.</u> اختمانه و و دنیاس جدان ور

الرقانسة

گاند افاق في فليغد عداله في فا فاي د مومودي از په ف و دوو في الحرب گان ايند مستخد بودم دا کن کچه و خينه

سبب علی په سبی ه در در هم کا یوی هما در حدد شدخ ادام مدد درس میم کا در ا ا یخ در ۱۰ در بی از همد از مدا آن میبد می ای خدد از در ۱۰ کی میبد در در ۱۰ کارو م د خدد در در ۱۰ کارو می د خدد در در ۱۰ کارو میسود د خدد در ۱۰ کارو میسود

و الراب من الراب و ال

ائے است علانے لائے متعدد المحافظات الکیے۔ حیات علام اللہ اللہ اللہ اللہ واکستانی الدیات کی ماہ اللہ فائد علام علیہ اللہ اللہ

ا منجب الحرية مان المنجب التي لجب التي المندان الحراب كواروا عند الريكن إلا يعام مند

البياة المالية المالي

a Totale the section

در ومر وحد ب درح و من الاستعمام المستوي ، المحتملة ومن الاستعام) ، المقلاح (لسليم الحدوي ، مصر) ، المقلم والعاهرة) ، ليسان المال وبيروت) ، وكذبك المجلات اديسة الهلال ، المنطق ، البنان ، المناز ، المحمة

ر مى حدول قابة سده حد ر مدية وي المدحل بالأمور الأدية * ففي صحيفة ففيسطينه في الأمور الأدية * ففي صحيفة ففيسطينه المحدارات داركية قد صادرت ديوان المنسى من الشيخ مديد افيدي المعنيلي صاحب صحيفة والوطيقة في المديد تم اعادته على عاما عتماعتالاحوات دب الى تسمير طرق الانتقام الشحيفية * فقد حكى لي يوسف المدين الدي اصدر قبل الحرب الارق صحيفة

سلطان م متحده على الا تتصديقه له د المحدد الانتجاز في المحدد الدي المحدد الذي يونية الانتظام فيها المدراك الله المدراك الله المدراك الدي يونية الانتظام فيها الاكام الله المدراك الانتظام فيها المدراك الانتظام المدراك الانتظام المدراك الانتظام المدراك الانتظام المدراك ال

د کال کال کال کا کالگاه که انتخاب می دادر یا ایجاد که اندیکی برایه و سرگاه لاحد ایجاد کال چاند گال چنم عاص فد نخار فی کال ایکال کال چنم عاص فد

راعاء التواد للطبع الطون سنماس)

الادب الشبركسين بالتمسية

د مند المعلم الدال المعلم المعلم المتدينية التدييسية التدييسية المحديثة ا

عدد من عصبه بن الى لاب به كمي يحكمه فيه برجة عام برى يان هذه العكمة لا بخرج على الإنسس السابقة في معالمية قطبايا ذبك الشمير الدي مسدرة عبد مستخد من العدى بمدرة وصفا به من هذه المحكمة لتي بحص على المحسل والاحتهاد ويقول : «النواكل طريق الفشل» لاهبيده المكنة والإنبال بعطسا توصيحا عن مدى قيمة المجد الكنسية بالساعد واشتجاعة والحراء والاجتهاد بهدي السنية المحدد بعيني كسد محد بعيني عليه

ولدحين على طلب المرقة بعيب وافر من الاسته حب براه سببا اساسيا برشد الى المرقة واسعت الان سواب والاستقامة فيقول : «لا يخطي» من يسال « بدوم الجعد» - ومن الامنية لتى تقل على الأحبياد يه صد عني استسجم وانعاد روح السلم بالطريقة د بـ حد ، بدوه من هدد لامنية برى ، بـ حد ، بدوه من هدد لامنية برى ، بـ حد ، بدوه من هدد لامنية برى

و حديد د البحد م حدالله ادار الادديد بعد على المسهد المرضى لأ العدالله المرضى لأ العدالله المرضى لأ العدالله المرضى لأ العدالله الله الله المدال المدركان العدام الاستعمال الدار الحب العدامية المدالله المدالله المراد الله المدالله المدال

ديكن هده الاد المد كسية نشيا حابية حصوطة يحديث عني القصائي المركبية والمدينة كالمرام واحرام المركة وتشاور المحادة على المادين على الفليد المداد المحد المنصور عبا للمدولة على الفليم بالراهي على الألب الكلاد الا هي هده الأعادة وللمديد عرب الكرم والمسلمان الحساب كفولهم المكان فية نفس هذه الحصيفة الطبلة الحراجة إلا على عالم الماد المادة المناسقة اللهاء الماد المادة المناسقة المراجة المناسقة اللهاء الماد المادة المناسقة المادة المناسقة المادة المناسقة المن

كدلك برى من مدن الامتنة ما بنجاب عن منزلة د. د المراجعة - دكان مدد المراه مارية ما موقة - وانها بسير فعلا النصيف في الجرة الهام قية - (19 يمينا الا مايدة فية الأختال لا وراح فية) "

العدد الفادم من «الشرق» عدد خاص يضم ترجمات من الادب المبري العديث

بنقيا وميه فعللما المسطرات

ادات دکس د اودي برسسايي د افوت يسودون امير علواع د انداد الدان د افارون امير د دافيد دوکياح دالدان د افارون امير د سخاس سادنه د دافيد افسيان د دافيد دوکياح دالما داسکو فيس د دان باعيس د سوليت هار انفي د کر مي د علمرا بهود د مير فيرليز د مريم بلان سيکينس د موسي دور د بابان ديوت دان د علي د بعکوف بيسر د يونا فولاخ د

الثنا عشره فمنة كلاوناء و

ا اید بهوشوام ، اهارون منف ، اهود بن عیزد ، دافیه شاحر سولیب هار ایمن ، شمای عولان ، علموس عود ، عدعون بلیسیار عمالیا کهایا کرمون ، سینجاک اوریان ، یعکوف سینای ، بهودا هایرراحی

انطون شياس كمبرد بلحسه لسان القصيدة

فمسائد معباره

عبد دي عن مجنه الثيرق محمود عباسي في الهزيع الاخبر

عجموعه فصعبية بمبدر برايد عرامجته السرق

صدرت عن معنه الشرق المجموعة الفصصية البات للكانب زكي لارويشن

الجسسر ٠٠ والطوفسان

قصص نشرت واخری ٹم تشر مد بعد معدة الشرق المجموعة الأولى من فصائد الشاعر أدمون شيخادة

تلاحم الوجوه والمعانسي

مدت تحدوثه من مجنه الشرق المن الوعد مداده كده بحدثه ساماره لثبن ۵ لرات الشعراكي الشرق ٤ لران

طريسين الرفت بعد الكمال الليسيل د

حارس النبل يقرع الطريق ويتدليته مدلات من الثله • لِ خَلَقِيهُ النَّسِيِّ مَأْتِيعٍ يُدِّينَةً لِدُيهِا *

وقات اجراس خافتة آثالي عن الدينة + المكان ويقيينين سرامنلة طيلة السرحية ء

وتشكل ايقاعا للحبث نضرهن وو

حارس الليل يسمع خاوات من يعيد فياطد العلم + تعترب الطاوات + + العارس يعرغ

حارض اللبل بين ١ ينج - مامين ـــد يــــه بجراب خطوم الحدوارة الإوامل مشبدية ومطروفه لسكان المدنية بعد اسمياف الكنان السم كن بعرف ، ما قبل أو لتعرير قاق السارع کودی ہے جانے شکیہ بعد الصاف علی کی

الكاهن سياعرات بالمعاسدي

خارس اللس الم لكن للرفسيع الدام دفية جاراني منی غو جدی ست ع نوبی ن جارج بدینه

الكاهن بيا يوقع أريء با سياس

خارش النس اداأت المراف يجاران والمراب فيبار عبرف صه بالم

الكاهل لأن جامر الله عراع نفر عهر

خارس اللس فيهسب المس كديف

الكافي مداد فملية داسيدي الريادة ساداخل الألاش واخل علم اليول الجاء الأخل لمدلة الديالي للحقل وطيفاقي لماني

جارس الليل ۽ گئي ۔ فيم سين سيمن کاهن مند حی دارد در دامی می ملی بیسی وينظ علام الدملي في طول لللذع للوفي ی خرج است

الكاهن الساحاري الليل يا سيدي ١٠٠ عدا مصيم ا من حدد الد بينج سكال المدينة من معادرة

علايهم فبلاغم وقواطرهم عدائلهاف لمدو المداملجة سندن ومراحلت بالمول بالت سين مم عافي سينهد ميني فيعينين اواليما مم لأسافعة والتسارفة الاسانوال أومع الإر نيوس يا سيلين

خارس اللبل عديان فيان الم كديا لهي رک میسی

> الكاهن جماء بالبدق ليواس خارس الس و کاب کیر اندیان

الكاهى فيسرب بنفية عنى كاسري عابد با سندي مه با فنے فیم مسید بحض المعید بگیار بافواحی

خارس اللـل ايـح... حاج بد الما عبدره ى لكمي

الكافل بديو مرغى ياسيدي منتدن

حاربي النان الداء

الكافن ، سببت الإجراس تترح بنطة داخل الدير ويسيب احتشامى وورعى وطهارة لبابي ككاهن في دير المدينة 🕟 وبدأت التنتم كلاعب لمال يداء ما قراني في حينة - المرجب واشراره ادر راحس عداب بهجم لكاهن ل فرائمه بالألاد للنب الا يجب كم قرع الاجراس الا بعد انتصاف اللبل ؟ مناري يو اولاد الكتب اذا كانك دقات الاحراس في النهار متقدفع بواحد منكم الى الصلاة فأحل المستنة الم حارس الليل عل بنير ان التنتائر بيد النصياف بس مساعه ی مدد بدینه

الكاهى حصة حل لأجره الاستدن

خارس اللبل وسيحيه اري منا يجيد جعف عانون ندفه ومهام بها لکامن از کنت

الكافق ، (يناطيه)

عندما ينضب الأنسان يا سيدى العارس تتحول كل القراض الى زيرابة بطبية يسبب احتراقها حتی عنی اهمان و با عنی و با ع مالات

> **حاربي اللبل** المدة بالب والسحا في بدار الب **الكاهن ا**أنب عدير احد الها الحرابي

فارس البيل و في دياء الحين العل لهند. الم من التي

الگاهي ۾ سعيم جيو نه سيء ٿي.) پوجينه بيد بيونون ن

حارس السل عارج عنب

فيهشني في فر اين ادا السعة بسجية وعراضيا علام عداجي الاعليان حق عمرانيا في حوايا علاميا علي العمران ال

الكاهي المعلى الكرام بالله الاراد الله حلى المعلى المعلى المسلم المعلى المعلى

حارس اللس سبعه

الكاهن ، د

حارس اللبل عصمت دعات وعال

الكاهن عراك الرواد وحراس ما والمساحمي المساعدة التا المساعدة الأستعمام الوراد التحسيم الم

خارس اللبل سيمها دوا بيامار ما محات حتى :

الککاهی بر عصم لاحراس غراد بیدا بنیاسه کایت حاسل به ایدان عبده عبده انتیمت عبدان

حارس الليل عييات

الكاهن المصحب الأنبوني لتي حارس البيل دعل في يد البيد البيدة الكاهن الراحل على الما يتمان داعلي من الأخار عليا الما يتمان داعلي من الأخارة عليا الماضية المحردات والمعددة الأخارة عليا

> عد با حدق عیای حارس البیل عینه د آب د در الکاهن میران

د ان جارس اللس مار وان الكاهن الله

استه به باسی جایات به نفی شده، چه این چی به سیمبر از ۱۹ بوز ۱۹ پر استه

خاوس اللس بشمح ممج

به بسته چن استفتاع و مصبع کیما دیداع آرای بده یو پاش ها مستماع سیدم کامات دیدام چ الگلاهی داد سیم از مستماع این می

ہ جن تحصین **خارس الل**می عامات عداد ہے ۔ :

الگاهی کی صاب کی است است. است.

خارس اللين ده عا

> ائىسىمى الاول للمسرحية

مید لایا ن من عاجه واقعیم بیریوفیلیه حاصله به ماد بنیله اعلامات عاصل بنیرفلی

السرطى كان شبت يقان دقاي باق بقطاس من حقال سارفنی ی مجمد اسارهای was a series

المنعقل عاد ما ما ما ما ما ما ما خد عاد د اساح في حديه استحسان، to toam

الإطاق كان عبديا عادر التعالق يجد من بعادات عليله حديثة بالخاب عايلية رنب مرا الم

البيع على عبد ده ده مرجه مرجه Accorded to the state of the st and the property

حاكم اللدينة أن عبد عدا الدي يجعل من حائم بدينه بيد العداد د ده و د د اي اقمى دمانيز الردبله، (ساس منبي أن العاشرة)

الصبي د كان الصوت نقوا - به بر حص ما ندول semis and marks (a a b some

وللحق فيليه في الداء القبيعة كان عبود عدان التدار باملح ورواب حسر فاق ف الما عمال ما ما عمالات بالدخل لجيده ب

العبوب يرسم ياء حد ، دمه صوب وحد يرسيم غيوه وحد فاريسم جنی و مد یا الله عله در ساطی، عند صباح ﴿ فِي رَأْنَتِهِ احتَى فِي هَمَا الْكَانِ ؟ اما ويحيث عنها ١٠ كانت دانيا بيجت عني ١٠ تاذا لم بعد سحت عنی ۹ الا لم اسمع صبرته ملل ال وأبنها هدا الصباح ٥٠ عل وأبتم حبى E JUNE 144 d

خارس الليل: منه اقت ما ريح ركيت جر فلیا بقلاله مام حد الی المالمة ا

المعلوب باحر باحد عاب عن حان جدها جی یا جدها یا جر نا خې مغېدي

خارس السل ما سمام

حاكم الدينة به يد در خارس الليل . لن ادعه بنصرف كيميا بشاه

حاکم اللاسه به دخته دی د با جربه سفیدف هد النساء في فقو البراسة

خارس اللس الما يجرو عليني يحدي المحارس سيسب

حاكم المدينة بحدد بدية حارس الليل سيدمدن

4 4 4 4

حاكم المدينة باعي الددينة بالعداس . نیز عد جانب نہ بری نشوب سائع ماکی صدر ہے ہی۔ ما مند مند مند ا لأعد يجد . يه مجيد دي يد تعقيد خربه اله با سام عنات الهابيعيا عن عبدت البحي عله الان عوسي عيد نجاس المعاصرية في عليونه بعاليسم ويسرص ، ي والصحفي والتبيع والكامي ادام سیا یا باده بی عارا کی فیلی کنه په نو

حارس اللس سدى ي ب سه سدى take a same

لكاهي سيدن يجان ۾ يا عص وراييء

> السرطى والمجر يلدن السبع لحجرفه ليا يالدي

الصيفاني بالمتيانية فالشردني بالماطم للتراو سندق

الرمال ويمد منصبح بالحاق أبل مكان ں م بیش ما یا سدی

المسي ويمان ستسبغ المسه وقسياني بنب

المعدوب واحتى الأراب والاعتام حاكم المديية المدينة الداروان

خارس الليل عجاب بهار سنتشد و دراه ابي الم فم ناعد منه على الكون والمه

الكافي سيامكي مدن السرطى ما با عمل البينج ديان يالمن المتعقى بالتنال عنى الصبي دد مكن يا عما السبية برزاية المس خاكم الكديثة المعان خارس الفش الا المس المجدوب للجياميا

جهيعا معدون مبدون بنجل عدي المعلوب أمراعوات ولماطل فلاوا جي جي القباة كبي بجا عبلم حبيما القياه جي جان ---خارس الشل عمر بكرين الكافي يتعجب عدي القيام بالبياء ما ي ماس حدد التوبيق عرسية ے دیا کم کی جی القباء عبد سيكن في مندري السنج ديرة عدو يجدون عد جدد بر الما يه سليع با جهنفا عبد سنكس واصدار grand water the contract الشام يا سنعي اللماء حيين عجي عن عن يديه ي عاديه ي خهنما داند سناسيء ا جد خد في سنه مهيين و و در سي اكانيان والبي بلاق على يامان المصاح الحلة على عهام الجدو المحور حيسة س ديريه کينها جن له لها سرله له الفاه المنب فدي بشيرات عادد فراندقي للجار خدا فلم حيسها ما سرح المحرد والمحاجب عم كالمحمد م سان مانيله سياده وجينها يجال القباق صد دين بدينت لا يعينه في عدد بدينة ess for for the contract of the عر تحدیث کی تا محدوہ بیر کم فی ية تبه السمع فالأنبا الخريفات الصي مد یک بعد ال المعد عاصفة اللكية كلية الاستادة الاستاد حارس اللس به من الله التواني أنها بياس الحاسب عادام الحداد القباق بن د بهد محدد ب الكافي بشيء يرجيب بي دردات بيت المجلوب بما در عال العاسفة داب السنسب المساس القباه يجي عبان السخ مىء مصمست e me ا**ئفتوپ** لمجنبي فيي اد تيجي عين عاملی وہ چلاے عشمی الكن العب عن عرق الشرطى مدن المجادر اللمام الساسحي على دب **خاکم اللدینه** ۱۹۰ میں به سرطی المحلوب الدراجد عبا والملى المال على حير السرطي عراس براجات والقيام والأحبيا حاكم اللدسة با يعنى المعلوب حى مسه السرطى بحب بالسرارة سيدا القبائر ويرمسه حاكم المدينة الأراميم المجلوب وأدراسي موا الشرطى سايدا بهد الحارس عليه فالله السطارة حاكم المديئة ، ماذا تقميد القبلة المحدود عن محدود الشرطى : سائتر راسة المجلوب عابر منهاي حاكم القديئة بالمادات ابن لبن جنی ووهو تنظمو هاردي السرطى التنصيح لعامهما والخدم بدينه الاسالة به یا عشق دو یا در می طراسی حنى هناك عبد الشاطيء مينه **حارس الليل : (بشن عبه البار)** حاكم الدينة لن سنطيع بنعيد دلك الإن هل لسيت ال حاربي على بدحود هنا الهيا المستوب ا الشرطي حكى بوراد

حاكم اللهيئة . لامنا سيدفق الماشقين اولا --

الصعفي : ولاني لا احمل آلة التصوير أن هذه البجعة الزمال - ولاني لا احمل صمدون قبامة أن هذه النعظة

> ا**لكافئ** ولاي لا حس لجبلا . الشيخ : ولايي لا احيل قرآبا

ا**لمبيي** . ولاي لا حين برسر

العبيبة (لاي حدر عبد) الشرطى مبترجن ذلك عنى المبيام

حاكم المدينة : والان

نىلى ئىلىدى ئۆل دىلىرىلە ئەقىيا لىقتىلىغ خىلام بهلقد بىيدە

البستاب البابي للمسرحية

ح**ارس المدیة** استم آپ کامی کی محاسد المدفعة بدل من الحي

ا**لکامن** کا باشدی کے بیان پارسوج پیدی سوفیة ہاں یا بعدہ من خوال با سیدی

خارمی الدینه ایت ۱۶ به ۱۱ در اعلی بدت استوسیه ۱۲ هی بدی من کیت خارس است

الگاهی به مجرد بدقیه مجلست با <u>دریا</u> با ت سیستادی

خارس اللدنية ده يديد مدت حق مكسر محيدة دريد مدت حق مكسر مراب على المعينات المحيدة دريد مدت حق المكسر حياتي المعينات في كنفي لا يجدي و در حجيد يست كبر من سال ليسبارج هيه عامل المحدد الدين و يحيده باله عدد حدد الدين و يحيده باله عدد حدد الدين و كن مكن يه كدمن تكي يحدد المانية المحدد في الكامل المحينات الله يختل الله يحتل الله يختل الله يختل الله يختل الله يختل الله يختل الله يختل وهدوه عليك الله يختل الله يختل وهدوه عليك الله يختل ويدهم ويدهه ويحدد تكون تلك الإشكال فيادق هيدن ويدهه وي المحدد الله الإحبان الله المحدد المحدد المحدد الله الله حدد المحدد الله الله المحدد الله الله المحدد الله الله الله المحدد الم

الكاهن : حراس ليل مصدوعي من الورق التفوى ؟ حارس الكديئة ليس في الامر ما يدهش ابها الكاهل لقد فعلتها بتصدي ٠٠ و طل الك كاهل ورغ و كل الك كاهل ورغ و كل الكراد ، ولا يسكل الله تفشي مذا السر

حارس الليل ادن سامسي لك السر

(الكاهن: احفص صونك ايها الجارس ، طوب ب بطلام سب د شفاعة بخبرتها الإصواب

حارس الليل : است شاعر انها لكاهن ؟

الكاهن ، الإديرة بعلى الشمر البياء

حارس الليل والنيل

الكاهن: يخلق حراس الليل

حارس الليل . اذن ، اما امن السيل ٠٠ ما اروع ايماه المبل ٠

والكاهن والموات والموات والموات والموات والموات والماء الماء الكلم الماء الماء

جارس اللن عم يه عمدت لابدي

الكافي عدر من سيم بنت لدد ... منتها من خلف فقات الأخراس استمها من خلف كياني وهند ١٠ هنا في اطراب الأملى - مسات على انها الجارس

جارس اللبل الاملك برسد بشيدة

ا**لكاهل الإ** يبلغ سويا المدر بي مامانها » **حاربي الليل** الأ الليم شلك

الكاهي لانك لم سبح لصوب عنصد و م وفعالي تعرف حراس المدين السبب لا

عجود فعمله من علين پيداد في تسبيب حقائقي بدو خارس به الها سي عجاد الله ها هما هايا جا الا حال با حال الدين الا ما ما حياد الا الا الا الا الحياد في الها

حاربی اللی عی بی با کا مقید کی عید دامینه

خارس للدسه حال د ۱۹۰۶ حال تریب دارد حي عدي عدي بدية يا صحب عي حاتي آخر برمسی عی بیتال بیانی اید عنى بديود ود بدية و د و ديو يجيبه من يجفدت والمنهم الدام الدائلة منظام الن وسد ريد ڪري جي جي سي من سي حرال جا سمی طبی با ن عصرت دید ا اهــه بن پ نماعی الله براونانی عرارها سي والمواسة الوعدة سيمر حقيو با بيني في تحجيه به له ان وحجيه، حر عمی عنی یا عقد ہی ساعه ای بين جيز جف جدد ۽ منهان خص با کی چوت فحال د عال و سکان A و سكن لحاد من سال في عمره يسل في والتجارة أد أن الدفعي عملی علیہ ادامہ اسام ای سات was week

4-24 a a 34 4

الگلاهی . . دع د ۱ امان د بی امانیه خارش البل عل میواد د اد یعید

ده څې صم د لاغير ولکاهي .د په يې صد د عدي کينل ده

ده مي ده د خارس الشل اللي اللي د الليا د جيد الدي الليع الدان الاستان الليا الليا

الكاهل الله حسد ست الحاد السمة دي. وحالي

جارس ائسل ، یہ یہ عی مص

الكلاهي من شمر م حول م معند و مدهي و خاطي و الم حارسي الليل المال سال سالة عليه و والله الكلاهن و كل عصب لمالية و السال علم

السرطي الكامل ـــ د ا هل تصور مدية الجال مالي التي الليان المسرطي ≠ل غر ، طبي الكاهي دمل بسنة على يدينه مي ير كوس السرطى بالدال عاليها الكافي لد ن على لا حتى تميود جا بن النبق المبرطي والمداديا الكاهى عدل عن منود المداعكية أي سيسوار السرطى بقال به سنمت عبيه الكافي مناحا العالم لأحراجي وفلسا السرطى بالمسا ی طبعی از بدا او فد الكياهن به عرضين بالرين ارج براسه فف ا السرطى در د يا با صدد د د دويت عمل د مدن، خارس القال الجناب بهراما بحواليات لكاغل مارا حيال السرطى مرحدات حارس اللبل مي سبه و م الكاهل في بيساني البرطى الانتدريب خارس النبل أن بدينة حبه العاسمة لكاهن والسرطي حبد عاسيمه خارس الليل حن بدله سيعد بقس لاميد ب عرعو يحو سناسيء الما حليها ممدد فالسيق رمال الشافيء ورداله يبدق عن بدا جالية وعصله السكي عوص بن بدلها السعير ف لاصداد عمرم الرسولة و فقي من خلير الحد قبر النبع الله الله رسانه ۱۰۰۰ ساسی سوی ۱۰۰۰ می والمقدة حداس بدان الباليز للباء الطي و لكاعل وحرب على في هذه عد له ما يحدو ن بيغة كالنبقة للحرب عن عنوان حسينها الدان ساطى، بوقتع عابيعة دوي الكامئ بديد عن مدة بدينة

السرطى وياساطن مان سيء

ں جی یہ سیل چھو بيمان بن ميء من خو الماف حرین کی ۱۹ کے بنا فیایہ جارس الفيل - و ساويد عن عين بر اقدم عينه من فينان **حارس الليل** المالحات عن عمر الأال المال

الكامى كسيب خارس الليل د جا يي مان ا و يـ ح ليعني على حليم ارتيا ب الكامل دهر سيسر عن يدي حارس الليل لم الينه لل الما منهر للتملى لملة واحدد حراج حدران الالبلساج had been a second as حبت ہے ہاتھ ۔ جد عقبی جے ملوب week, which down we حاس سل رات الما وحديثي عبل نحام الكاهن . حسيد، نحوال فعمه الدان بعور الدان م قدید بی میجات می وی فقار بدید و عوادين ي سايرين يا يه يدفق برفقي ا السرطني ديناه بحر يافح س ~ ~ البيرطي من کو ارب الكاهن كاعن بداله الامن بكون ب البرطق ناص بدله الكاهى ويكيل سيمت ما يجابل ما فد المرافيد بالله واراماد السرطي فمد كاب عال هجر سائله يا مسرعوهم ولكمي د حص الكاهى عبر بدين يا حل عبها السرطى حسبينا الكاهي عن سدخي عيه

حارس الليل عني بي جار

4.

الكاهي والماعدية

خارس اللين اللي المالية

في هنده بدينه

الكاهي بديني

حارس اللل و جانی بنی با مینقمل السرطي می جند فاتو نخواند بنیمار به جند الکاهی ادامی جنب با بنیمار به فیلیت با بایدهی استمار به فیلیت با بایدهی استمار به فیلیت با بایدهی استمار به فیلیت بایدهی این در است بایدهی این در است بایدهی چنا بایدهای چنا بایدهای چنا بایدهای چنا بایدهای چنا بایدهای چنان

حارض الليل و فراحت فادن بساعر ويتانياها فان بقائمة و الأفرانيات في و فادس المثل فسد وان في الأفران خالة الإدران

السرطى فيحل عالقة ديدعي دال مناطىء لدالمة الكاهن ويحل عارية باديان بكاهن تصبعي سي عشرف تعالمتها في الكوة فللعرم في موال ر بدلینی قدسته جندت سالی در کید المحقق بنطال شوالمانية سافل فيسافي مكيه يحسني فدن التطري طبي خليل عدمت ليدية سدي الحرس عبل يجام عاصلا ہے می بدو یا فی سے ایا ہی بنی جدا ہ مسافها بنا در عدال وسنی بدمی یا با ای معرد سید مدی یا قبین علان کې بديي عاميه الراس من فطعة راسة الجدالة عبدي العاسمير ن عشير الراهلات الماسيات المستمير بسرطى بالمحاد عصاد الداد الرعماد عال يجب براهن المحاجب الرمن

جازی البیل این ع شد. وغیر ما همدو وقال اعلی آی بعول والود من مراس اما براجمل ۱۰ رامه بیبارای علیان استان با آیا ده فی علیان مالیات الدالله

الشرطي حصيات الكاهن برحصين حاوس الليل ليفرض به فران حيا ال سيرحان؟ الكاهن اي مكان السرطي حصيات الاستاد الاستاد

جازین السل استشکرار با بنایا ایکامن ایکام ایا بنا ریا ۱۷ می اسکاند

الكاهن عبدى فكرة السرطي حسستا

الكاهي عليه على محمد حارس الكيل مرحليان الكاهن له نهرع بالدية السرطى بينجو لحيليارة الكاهن لا يدان عدل ديد

الكاهل لا بدال عمل ديا حارس اللسل العداد عاج بي هي عاسعه الكاهل برجل على الدالة الكاهل بالمالية به الكاهل بالمالية بدالله الكاهل بالمالية المالية الكاهل بالمالية الكاهل بالمالية المالية الكاهل بالمالية المالية الم

الكاهي بيد حا متوفيستاه هيا المحافي في المحافي المنافع المستقات المداعة المحافية المنافع المن

السوطي دي دم لاجالجيس کالل فول ي فد عالمه لايا د عالم ال

جارسی الحصل اول الامنینی دایشه کیاں عمر س امان را خارج میله اسان

الكاهن من تصورات بن السرطي مديني سينجري ن الكاهن ما ياليسي مديني سينجري ن الكاهن ما ياليسل والمدال من الكاهن كي يدينه كي يدينه كي يدينه

وامهی التشعب الثانی) سینارة

L 20 140

ک بعد ساهدیه بدم عبسی سادند....

ساتاز لكرامتي المهدورة

سوی عبد جنجری <mark>فی جنجر</mark>ته و قطع فینها می از با آی آوریه

اين هي الان

من لا باس احضان عبيعها بده

کالت هدد وقکار بنوگ نجاح الدالیه میره دون علی - دام کالندواج هو ای حداث الدید الدیالی اما داخته فقد کالت میدداده علی الدالر هستندیه لاخلام سعدد و ومداعیات

استنصب الحكار استناج ميروار فيان يا استطياب والأعلام المطرفية على سناه يا احدة حيى واق المناه الأحداد الما على المعاور والإحداد الله المعاور والإحداد الله المعاور والإحداد الله المعاور والمان والمعلود المناب على سارف المناه المعاود المناه المعاود المان والمعاود المناه المعاود المان المعاود ال

الاست موسله عدو مراك الدالد ما عليم المالية عالم. مستوعه

کی جهه متعقد می بیده عیدت فارفیار بیته کالے که فاتقدر م کالامات و کیف جدید با جبال کمت باشی ایندی دول یا طرال ساک مع این کسرف حدد بات الرکی اعلا

کنف سخت و با معتره بید بد به نحو ۱۰ و دن بکدن در حتی و بن انقط سبتهد ولی فیل ۱۰ ربیعی به نخت خو به کی به نخت خو به به می فیستهد و با بیست به کی دری ولا نیست به باز ولا در مدر به برای و

ظ الى يسيمه فشناهد صورة ولدم الوحيد بتوسطهما حدق في عسم حكامة براهد أول مراه

وان هذا الطفل نشبه امه الى حد كبر ، لكنه لا نشبهمي على الاطلاق ٠٠ ان ملامحه تشبه علامع ذلك الله ي ٢٠٠٠ ... ٢٠٠

نف على بنات حواه من يوم الخلق الى يوم البشبول ا احس بضرية حادة تنزل ال سويداه قلمه «

ابنة الملاعل ** تحربني في مترلي وتبيب الطفالا من عبري واتولى الالفاو - ام يلعناول استأخم بأمني *

> سوف اقتل الطفل · سأقبل الإم ارلا

لا بل سأقبل الاسي منا بم اقتل نفسي الا استم تقسى للقصاء ، وسيعرف الناس ال الشيخ ميروك لا عد ، وه الشناطين وانه بدوس على قلية وعواطعه 151 تعرض شرفه بلاسهان

علر باحية الشبيال - فتناهد طفله وسيستدء ا مستسلما للوم غييق وقد قراهن وحليه لتبدئ البرد والحساد القطاء عن نصقه السفلي ا

من ترکه بیوت می بیرد ۱

هاي راح دادية المصا عي دينه الدادي الصياف بدهمه هو المرا المدينة في الجراء الكن الدادية المدين المدين المدين المدين المدين المدينة وزار الما ويوانيا المدينة وزار الما ويوانيا المدينة المدين

و به ولا محافه به استقيد بناي بل عامه فعلميت و جه و روح امه من نماده - والتاهيو التي نما باك اي حصيفين الرابارين

حول عمل حسبه الشمير وساول العماء يحركة لا شعورته فسحته العمى به حسبه اللم عاد بعما في توم عيني ال

> احرح نصباح راجه کریهه . المل ما تدخیه می خط قد اینهی

ندر و ماعه نجاط کار داری ایا علی داد لأنيف عباح ساجي لا يمه في دوي لا وم کی ۔ دد به وقت جنی دو اسادو د م

and the second فالمه السياد وياما الريامية فيناء الماعدي فالتا المستورة

and the second گرفتھی ہے۔ یہ جید کا منتمان ہے عالی مانجان کا چہا

عله له على الإلم حله أن المسلم الله الله الله الصلع ال يافيان الماميديين عن محسيد

فوم المكن عام له عدوله المعجه ، حدة عن فيمر ناهي فعيماني

to an and a contract عال المستلفي على المعالجة المستلك المعالجة هدد نستان نے سے له نود حیال کی و به د رہے اور دہی ا حو قید اور

ان قبل جي جي در ساء ق

اسع سه د که د سی تر سی فی ح به ى بىل

رفع راسه

rune white are pur-

pure sand a contract

نص پدر فره جا خاند ایا کی ایند د Sand and a serious of يافير مناهه عمايقت الم دان

فعلى المالم من الأالى تناعه الماري جيوفقة كيا يمارا ن بندعه عجمع فصالة عصد مبلد ١٧٠ له عم فالم تح فالأحيا حتى لأء

١١ عدل وتسويد يوان الماضين في وهرات J - 4 4 44 6 يائب مبدكة خلاعت خرمي ف

القافيا المسمونة، عال في تنيا في يحييب فيدا البعرفة ناها ما الروح فيها فكالم فيحال مماكي حباد حان فتيين

N x x 4% ... د ي ســـ مات بيملا و لمم الي الوه

ره و احال عالمتني اله التكويو الحي رما د کی چوا در دیدنه ورحلین ____

الم المفهر فسنها المنح عا الله - Once I are a six sixtly game of the y some and a state way سه دره دهال حدقيل حدع الايد عمل المناف المنامة المنسل للبلغ والماسير وطب ي له وقفي دودي بهاو ديدو دو يح م سمين ا نيد

and the state of t ME . I WE

ع د ي د سپ پر د ان ساه عوال المراجع المراجع المراجع المراجع ب ن د مد مرج کانت مان امو نجون

المدانيين لمداوا الخطاء الأصباط روحية لللم _ _ _ _

عد د مد منگ د ۱۹ مو ب سعیانه A. 44

me show a short we we will the second to the second per open

حدل ہے جبیب بیساھی عہر ۱۹ کیویه سے سطنی ختی ایک کا کان

من و عددي عليه المن المن المن or and and and a second فالحيال فالبنانج

ظهر الحجال والمقلب على فإحة الراء فعالب - لا حال " قوم لا ١١٠ ما ارتبه و عيد ting the cumb الروحة وما يسمح والمراجه السوو

م يغول هم ئي يه بنيخ ميروژي

ايس طرحي فر هم ير الأهمة العرجي اليس طالق الما قاد في الما فادي ا

ها بد براه خاند الحرير ، ينت صدد السبيح عاد الحاد له حراس (نجلد ا الحديدي) الميا تا بن الرأد عله ماحصة بقييين كانها يطير النظرة الأخيرة للكون ،

فاق سميد ٠

علار خوبه ـ این امی یا والدی

- في جهم ١٠٠ اثبعها ثم لكره بالعما عاتقلب على حدة الاحر واحد يصرخ من شدة الالم تلقمها الام بطوقه بدراعيها ثم واحد تقيله وهي محرج جسمها عبارحات صولها تتعظم مبحوحة لله بمتلم من الظال

در الشبيخ وهو يسمع دعوة امراته الى الله ملحى
 با واحد نعرف بمصاء النحال المداب على جماعا وحسد
ديه

سالت مرحات ہے ، والطفل ہ۔

م عد المرود يا يقع مع الناسي في عد يا يدي، و د د د د مرا يا كل خلاف يكن حفيره مهما الذي د يكن حميره مهما الذي د ياكن المستقوم عليه

اعداد مدود مل خولاه المعيران و لقد حيرهم لا دودهون عن ارتكاب عنكل و فكيف يصمحون بين عشيبة ومدح مدور من ادوات الانفسان بولاه الدس المدود عدود المدور عن حدث علم هم

حد يح ي ديدر في يماسره يو هيدن في دويه

مید را سیم ایج وین له حضر سرعه این میدی حسی ایسی ایسی مدعه نجو میران سینم ایج ایک الدی این میداد این دالدگان میدها قال له العمل الامنا

سناح الحير يا هم وباح ۱ سنم علت عين
 ۱ د ۱ و وباول لك احمار يسرعة ۱ ثم قابل ثمنين

راجعة يوان أن تبليه يتداءات للسلح را في يواليه المي تتسائل عن دير فقدا الصيرة المقاجيء

مد الشبيخ زناج اطراف أوية أو عس مسرعة مو العم اسباعيل ۽ وعندما امسم عل مشارف (لعدرة ، شاهد جدوع الناس تحتشد امام مترل شعيفته فاوجس حنفة

ا م ادا منحد بدلا با صبيح على ملا 4 عن عوام الا در الاستواد المع مع الحقاطان با الا العالمي عيال الاستحال الد

د که تنفیقه ممین علیه وقت کی بده می رسیم ۱ به فید به از سید کنم و ده یکی ایک را سیه بلک که شدمتر این فید کی فید که ایر می دی دی با امی

حاصد النصل كر من الالباد في الله فالم المناسبة فليم في السلم مدودة فيد فقيها المناسبة وقرح الماس لالمها الاقتدام الالحقدام راسية عم الموم الناوال حجر المال لالوالي عجاد المددال حاد المناسبة الماليات المحتشدة ألم هرام الالساق صدالة الا

د احرج الي يا شبح بمنتوى، والله لاحملي بهاركِ من الله

ما ای شاهد الشبح میرول پاپ پیته قد هدم جتی طار ما برانده می منطق و فانطنی بجو غربیه وجوی علی راسه بشریه تاصیه جعدت اللام نشجی میهاویمهی کالبادورد تکافف الباس پخاریون بعد با با بسیم بخشهم علی بعضی و الا انها بر با بحجو کند عسب فیلله بیشت بات بایاران و و بای علی در و بسیم مرول بحرو به فرود ید و دیان کنده و بحرین به رکیسه روسه بسیره ای دیرکه بای دو بای

غير بعدار رحال بدرجة الدوال بدار بالأنعاق والإمل والعث الفيض على جديم السار لال بي المراة الم استاهي الأخياء منها الاستفار ؛ دلوال الله ال والجرحي الل المستفاد الله المستحاص ال فقد نظر حوله فلم تشاهد علوي كولمة ما عدية يبيه و مدين و فاد المداء عادى عليه منه للله لا مدين علي كل ما حواجه على لمورات الهم عليه و فدينة و فلارة و للنبية الله ليوارد الأحل الله و بدقي من مادينة و

راسية عل جي ۲۸

«كم الله الحاليون ايها الرجال ! • بيلحون كـــل ثي، لاطلبكم • ولكنكم تجرمون علينا • • الســط الاســــية : • • ».

وحلق في وجهها وهي تنطق بهلم الكلمات في لهجة لا تخلو من ثورة وسحط ٠٠ ولكنها رغم ذلك فقـــد بلت له اكثر من جميلة ٠٠ وهي سبر عن وحهة طرها في حماس واندفاع لم يمهدها فيها من قبل ٠

كانت زميلته في العمل في المركز الرئيسي للشركة اللى انتنب للعمل فيه عند قرابة شهر من الزمن ، وكانت تبدو له في الكبب رقبقة معمد في الرقة - ، ربيا بسبب ذلك الخفر العذري الذي تشمع به •

وَقَادَ قَبِلَ دَعُونَهَا لَسَّ وَلَ الرَّطْيَاتَ فَي ذَلِكَ الْمُفْسِيَّ الفخم المعلى على البِّحر بمناسبة ترفيتها الى وظبفسة سكربرة الدير المام للشركة ! ••

كانت تجلس فبالته كاجهل ما تكون الزهرة المتضعة للجناة ١٠ في ذلك الجو العالم التلال، بالأضواء ١٠ اللي يتلاقي مع السبيم المنعش ، ومع رطوبة البحير وسعر اللل ١٠ لتنضافر جميعها في بعث النشوه في النفوس ٠

ولعل علنا هو ما جملها بدو مرحة اكثر مها نعب - - وجلل يستيد بها الفسحك احيانا فنهنز لذلك خصلة شعرها الكستنائي الناعسم الذي عقصته بمسيك للألؤى على هيئة ذيل الغرس * • فيدا منسجما تماما مع وحهها الإغريقي العميل * ومن هنا فقد كان بعلو للزميلات في العمل ان بطلقوا عليها اسسم «رودا، بطله احتى الاساطر الاغريقية القديمة ؛

ولي تلك الاسبية الصيفية الحالة ، طوي اسمها الحضى ، وحلا له ان ينتوها طبلة الوقت باسمها الاحر المسعار ، «رودا» :

واطلقا على سجينهما يتحدثان ، ونقيت الاحاديث وتتوعت ١٠ وعرف منها اشياء واشباء ١٠

عُرفت انها واسرتها وفنوا الى الدنة الكبيرة ٠٠ من احدى القرى ، وانها نعيش مع والده مرضيه واخ اعزب ، يعاد ان تزوج نافي اخونها واخواتها ٠٠ حتى تلك التي تصغرها !

وطهدت حين اثنت على لآكر اخبها ، وغامت عسيل وجهها سحامة من الاسي - - جمله يمثلع اليها مساملا مستوضحا ، فيادرته قاملة :

مد «اتك تستنكر ان افول انكر الماليون ٥٠ ولر لدلي طبعاً ان ارضح لك ما حدا بي الى هذا اللول • وستحاول الت ان تعافي كل فوتك عن ابناء جنسك ، ولكن ذلك لن يقير من الولف شبئاً ١٠٠ !

ومنهنت ده

واخذ يعدق فيها وقد بدا له انها بجتى بعقى(كربات الماضى ٠٠ وسمتها تقول :

ب أسمع يا سبدى ، اود اولا ان اقول لك ان اقر يممل ليلا في اكبر منهى في هذا البلد ، انه ينام فيي البهاد ويعمل في الليل ، ولا بعود الا حين اهم مهادره البيت الى عملي صباحا ، الحي بينج لنفسه كل شسى، ** ويحكم عمله عم «سباء اللبل» ** فقد القمس في الرذيلة حتى الذيه ".

قال مستوضحا : بوما ادراق ال ذلك حصل بالفعل؟ ١٠٠ الا يمكن الا يكون محرد تصور من جانبك ؟،

متلت في للله : «بل الا مناكدة من ذلك ! •• لا تسطئي كيف •• فلنا بعن النساء وسائلنا الحاصة في اكتباف ذلك :.

فال : موماؤا بعاء الي

قالت وهى تسهد : «انه رجلنا ق البيت ** وهسيو السؤول عن ام طريعة الفراش واحت لا تبعدى التالية والمشرين من العمر ــ والتي هي انا ــ كان الفروض ان يحسن قبادة هذا البيت الذي القبت مقاليده البيه ندل ان متقسى ق الرديلة حتى اذبيه لا ** ثم السيه لا يتورج عن البيطو على معظم وابي ** اخي هذا يسيال ــ وهو يبيح لنفسه كل شي ــ يعسموم عليي رؤية شاب او معادلته لا 2

السامعوليس الكان

ـــ موالآغرب من ذلك انه تار مرء لانه وجدي احدث بالتلفون ذات مرة مع احد زملائي في الممل 1 -- وفي مرة اخرى نزع التلفون من البيت ".

سال هذا الحد يخشي عليك ٢٠٠١

انه لا يحنى عني اثل يقتاد حريبي وتكيلني ١٠
 حني سيمت العكادة ١٠

 لا ترین اله بحرص علیك ۲۰۰ ومی هنا حال خسسته هذه و تشدیده (اراقیة علیك ۱۰۰)

سامة الله المست اوافقال على ذلك الا برى ان كثرة المسجل تولد الإنابعار 11 . . .

مد وصفافت ۱۰ ولكن لم لا تعاولين تغيم طبيقت. انسلمسي له العدو ۱۰ فقد عوف الراة جسيفا ويشتهي و مساح ۱۰ ولذا حرص على العادلا عن هذه الإطار المواه لمر ۱۰ حفاظا عل طهرك ۱۰ ولمجتبك ما قد الوادلا الى السائوط)

نے فادہ بعش کے

- ماعتي التي قد المرد : ** ولم لا اكون صريعيسة معك فاقول بالتي قد تمردت باللفل -* وهم اول رجل وضعه القدر في طريقي، «شاب اجتبي متزوج ** (حبيته بكل فواي : **«.

وحدق في وحهها بلهول ٠٠ وقد عقد لسانه هــول المعاجاة وجراتها في التصريح ١٠ وحي طالعها ملامـــح اللهول والاستثنار في وحهه ١ استدركــت للقول : اطمئن ٠٠ لقد منحته كل شي٠٠٠ ما عدا ذلك الــادي سفي للهاة عدريتها :

وحدق كانية فيها ٥٠ في استقراب كير ١٠٠

مَل مَلَهِ الْفَاةُ الرَقِينَةِ الخَجِولُ النيِّ عَرَفِهَا ويعرِفِهَا ق الكب ؟

هل هي تلك الوطفة التعالية في عملها ؟

ام ال کل شیء یجوز هنا ۱۰ والتنافضات نتلافی ل خلط عجیب ؟!

فال لها مستنكرا : مولكن لم فعلت ذلك ال

قالت في شبه نشف : ملقد وقعني فل ذلك دفيا ١٠ نعد ان احال حياني الى سعورة مقفره وسط مجمعية معرد لـ ١٠ ادادي ان اعيش راهية معصوبة المبتين ١٠ نعدن احساسانها ومساعرها في التراب لـ ١٠٠٠

- دانه العرض عليك يا درورا، قلا تلوميه،

- ديل قال الفحقيل ٢ - ١٠ ان كان يحرص على فعلا
 ١٠ فليكن لى القدوم الصالحة ١٠٠.

واحذ بمعن فيما طوقه ٠٠

كان فيما تقوله شي من المدواب ٥٠ فالاب و الاح ال المشرف يجب ال يكون القدوة المسالحة لمن حوله الد أن وكل اليه امر ترسنهم الله اداد لهم المسلاح ١٠ والا الا يلومن الا تفسه ال هم تنكبوا المسراط المستقيم

 القداء به ونقيا لعطواته د ۱۰۰ بما الجاب الاخبر للموضوع فقد چابت فيه الصواب ۵۰ فهي ـ ورغيم كل شيء ـ علومة كل اللوم ۵۰ فلايسان لا يملك ان ببت ذايته نظريق مليو شائك ۵۰ فيه مزالــــــــق للسفوط ، وله اخطاره وعوافيه الوخيمة ،

وارتشفت «رودا، بعضا من شرابها الثاني ، وتابعت حديثها وهي تحاول ان بضع على شفيها ا ... مه حاوم، التد مفى الاخر بعبدا على ١٠٠ الل بلاد واستحت وحيده ١٠٠ الفضى بهارى في الممل ١٠٠ ولعظم اوقاتي في خدمة امى المريضية. -

الله الا تخذين في خدمتها للسنا عن الراحة ٢

احدادا ۱۰ ولكن بزيد في انقباضي ووحدي ۱۰ وقي شعوري بالوحشة والشقاء (۱۰ مندقتي اذا فلت لك يانني قد شقت ذرعا طلك حتى بت اخشى ان تسود الحداة في بكري، ۱

 خال با رودا اشیاء کثیرة پستطیع الیء بال بغملها داخل الست و حارجه ۱۰ پستثمر بها وقت ویفید منها می باحثه اخری ۱۰

ـــربها کنت صابقا ومعلما في تصحك ٥٠ وسافکر تي دلت قيما بعد ، اما الان فلتنس هذا العديت الزعج الذي انسدت به جلستنا العلوة هذي ٠

قال قها : وهل في ان اسالگ كيف تمكنت مــــن العصور هذا الساء؟ ١٠٠ الا تختين غضب احياد ؟

وضحكت «رودا» -- وقع في ضحكتها لآكاء حواء وهي عول الوص ابن له أن سرى ابي خرجت -- اله لدهب مساء كل يوم الى عمله ولا يمود الا في الصباح الباكر ومن ها دالتي المنطبع الى افعل ها إشاء من حديث طهيره الماء»

أندس عاب المثل ١٠٠ المب يا فار الد

فالب في عناب حلو السبهني بالفارا \$،

التعلق به التي عليها المنه الأكوني بالقراسية التعلق به التي عليهونها المنوء فللعدال الله به ولكاف أن تعرق نفسها ا

 ولكنني محصية ضد الحريق ! • اسجع هسل برندنا ان بهلي الليل تدور في حدة مفرغة حول هذا الوضوح !، • • تنشى ما قلته لك • • ودعنا تسبهم بهتم الليلة • • ما رأيك في مكان اخر ؟،

of Name of

ب جامستاريو او

ومع الله يعرف ما هو السنديو الا الله تصبع الجهل ورد في شاپ :

ــ دلم يسپق لي ان دخلت واحدا منها در

ساءادن هي فرصتك كدخوله ١٠٠٠

ــ يما اعتلت ال إسير الى اى هدف معهـــوب العيلــين ا

- الذن فاعلم الله مكان بعث الارض ، اشبه ها يكون بالكهف ، يهي، لك للله عبسا مع فبانك ، • بعــــت الاضواء العافية ، وفي جو حالم هع قبل طويل حافل بالرقص والكاس والهمس واللمس ٠٠»

ساء كيف ١٠ فاما لا اجباد الرفعي ١٠

سا بوالگانی ک

1 dēgāl Yr =

ساعريب المحاوماة عن الامور الاخرى ال

- والتي لا اجيد التميل 1-

ما عامل افهم من هذا اثنى لا اعجبك الم

ساءروها ۱۰ انت تعليج شيموري تحواره ۱

س اذن ۱۰۰ ما الأمر ؟

لا اربدك ان تمضى في هذا الطريق

ما قلتنت يوما اتك خبيلي بهذا التمكل !

 لست كذلك با فناني -- ولكنها القدوة الصاليعة التي وفعت شعارها لهاجمنا !

ب والان مكت ؟ ١٠٠٠ ب

- داجل ، فانتي اخشى على الزهرة التفرة ان تذبلها الإيدى القاسية ؛ ١٠

ولحظ تماما خيبة الامل التي تلئيت على صفعية وجهها ، فقال لها مخلفا : وفلنكتف الليلة بهذا الفدر با رودا - • وغدا اصعبك الى حيث بريدين ،

وانقا على اللقاء في القد ، وهو يأمل ان يسبكن من قناعها بوحهة نظره ** ولاسادها عن هذا الطريســق * وما اعطاؤها هذه المهمة الالاناحة المجال اهامهـــا للتفكير ** ولمل وعسى *

وفي الوقت المحدد من اليوم الدالي ، كان يجلس ال معس الطاولة يتنظر قدومها ، ورغم تسمات السناء المعشدة الا الله كان يشمر يشيء من الفاق لا يدري كنهسه ١٠٠

ومضت عشر دفائق ٥٠ فعشرون ٥٠ وكان يفكر في الإنمراف حين وأى السائم ينجه تحود ليهمس في الأنه : السيد مطلوب على التلفون. ١

وكانت هي المحدلة ٥٠ واعتلوب له يرقة لعسم بمكنها من العضور فقد اشتدت وطاة الرش عسسيل والديها ١٠٠ الأمر الذي استوجب ملازمتها طبلة الوقت،

والعرف بعد قليل ١٠ والطلعت به السيارة عائدة وسط ذلك السارح الذي تكثر عل جوانيه الملاهيسي الليلية باضوابها الزرقا، والعمراء ١٠ كان يسرح صع

افكاره وهو يعمد للفناة ملازمها لوالدتها المريضة وم والسهر عليها ١٠ على ان تبقظ مشاعرها التيلية لربح باسها الصفير من ذلك العكر المعموم بالبيات السلات :

وافاق من ذهوله على صوت بوق السيارة الذي اخد يبه الذي يعيران الشارع امام السيارة ** فشهاء بابط ذراع شاب وبلصق به ** وهي في قبه السعاده والنشوة ** شي* عادي جدا ا

وفحاة ١٠ سقط القبوء على وجه الفتاة ١٠ قبرتها في الحال ١ -٠ وكانت هي بلجيها وديها !

وضت له من خلال نظرانه الرائفة كتليف نميد ٠٠ اســه ما يكون بقراشة جمــة اســهواها القــو- الازرق فاحدت تنامس طريفها الشــانك تحوه ١٠

ونانعها تطراته ۱۰ وهي تقود قناها الى سنج يو ليلي ۱۰ ونهيط به تعت الارس حتي ايبلغها الشوء الازرق لنفلف بها في جوف ليل طويل ۱۰ يعربد فيله نقم وتسطان ۱۲

الكسابسوس ـ تتمسـة

الكلف الحلي إلى ما للحلي والتسلكة المالي والاقتلامية منطر يعرفه في فللوم المالي الله المساولات عالم شميم المالية المناف

عد میں شوں سب کارہ ہی لیس کی مُنت درجا

احد کا جاتم ا کا جی و ا ما کا یا در کا جیگام کیر ما استیکا در باک می در و بیا از کابی امام جیری

ت حاکشتی خود کرین ۱۰ دیمام فقد نمائشتی دیمان و با داد خرب کہات کہ کر فرش

⊕سرى الخبر في القرية محيلا بشنجنة عن العوف
 الجهم ١٠ فما ان يطرق الخبر الإدان حتى تسري رجانة
 في القاوب :

سالحسب بناع الزاوية السرق ٠٠ زاوية سندي الواصل. ٠

نسبع الاذان الخير ** وتبحرك الميون في مافيها وحفة ** للحدث *

فالزاوية نقع في طرف المرية على مكان مرتفع ١٠ منام لسيدي والواصل، تعلوه قية كبيرة ١٠ ثم مبنى الزاوية الوحيدة في القربة التي يجسمه فيها التاس للمبلاء ١

ولحق بالزاوية - لقدم عهدها - تهدم في اجزاء من حدرانها - وانشر التمل يين امجارها الحيراء - ، حبى أن طرفا من سففها انهال ترايد - ، وظهرت اعمدة السفف عارية - الله السندت الرياح يسقط التراب من السقف - ، وإذا عطلت الإمطار تسافطت في الجر الكسوف من ارض الزاوية ،

وكان الشبخ مهاي خطيب الزاوية يعت الناس على العدادها ١٠ و بنائها فهي الأذهم الوحيد للنظهر من درايه .

وحين بعد إن النصف الخلفي عار الا من (عهدة الغنيب يهدد بالويل ١٠ والنبور للناسين بيوت الله ١٠ ويعد الذين يعبرون مساجد الله باجر عظيم ١

كان لدى اهل التربة تعميم مؤكد على ضمرورة دكملة واعادة ترميم الزاوية •• ولكنها نقت على حالتها لسنوات طويلة • ولم يصل الامر الى حد النفيد •• وان كان يعمل في اعمالهم نانب شديد لاهمالهم حسى سرى الخبر الواحف في النرية • مد الخسب بنام الزاوية اسرق •

ولان أعملة الحثيب لسبت شبينا بسبطا يسهل احفاق و والرعشلي يلني العماق و والرعشلي يلني القرة على الاعماش الشراصة في داره و وهو مطبها التشي حتى لا يراها احد من احل القرية - ، وهو سدم على تسرعه وذهابه لسرقة الاعباش من الزاوية ،

فلقد كانت ليلة حارة ٠٠ سهر فيها مع تلالة من رفاقه ٠٠ دخنوا الجوزه ثم «تعميرة» وزادوا في ذلك حمى احسوا بالاشراح يقمرهم فبادلوا التعديث هسا ١٠ سهاد ١٠ يتخلله فبحكات ١٠ وهم يحسون بالعياه حدقة ــ كالنسجة الرضية التي تهب عليهم فبحقف من حادة الحر ١٠ وقا نبكا اليهم انه بتى غرفه جديدة ١٠ ولا يجد الخسب لكى يستفى به الفرفة ١٠ هبط عليهم العل سهاد ١٠ ميسرا ١٠

> - الذي يعناجه البيت ١٠ يعرم عن الجامع ٠ - ولا من شاف ١٠ ولا من درى ٠

وتحمسوا ثلثك فتسللوا الى الزّاوية وهم يحسون سرح وشوة خفيفة ١٠ حتى حيلوا الغشب عسل النافهم الى بيت بالرعشلي ١

وادي استابه کانهم پنعبون علاقتهم بها حدث ٠٠ ولکن اذا فانلوه حاولوا بث الثقة فيه حتى لا ينهار ٠

رحين سرخ الثبيغ مهدي امام الزاوية : - حاجه ام مع هم الثبية بالدامية حاد كتر م

- دا حرام ۰۰ هو الشيخ الواصل حاسبكت • احج واحد من اصحاب الرعشلي

- هو الشيخ الواصل حا يعمل ايه ١٤

 سيلقنكم درسا لن تنسوه ۱۰ سيريكم الطريق للمحافظة عن بيوت الله ۱۰

ويدوب الرعشلي من الخوف والادبياك ٥٠ ويبحث يعيونه عن رفعاته الثلاثة ٥٠ فيلمحهم يثهربون من معاشته ٠

دوى النفير في الربه ١٠ سر له حالت عبدهه
عليهم ١٠ كنوه خارفه ١ بعد يهم ١ فيعت السوب
١٠ خرجوا منها يتدفقون باحد، مصدر استبسر ١٠
النفيات اسرة ١٠٠ يستظمون منها فرارا ١٠٠ وبعاظروا
١٠ الزقة ١٠ في الساحة الواسعة الوجودة امام الزاوية
١٠ ولم يستطع اي واحد طرق سبعه ذلك التغير ان
يتخلف عن العضور ١٠٠ جلس الإطفال في حلقة واسعة
١٠ تعلق الرجال وفوفا ١٠ وعني اسطع المتازل تناثرت
كتل سودا، اللون ١٠ من نساء القرية ١

ा गीएनी गिर्माई है गिन्हीं प्रकेश । संदूर्भ ।

ملاهجه حادة - • في عيونه تظرة اسره ١٠ قادرة على ان نعاد الإنسان قدرته ٠

بنائرت حوله عدة علب من الصغيع الصدئة - • ثم جراب اسود كالح - • ثم يعض ادوات العواة •

وظفل صفير هو صورة مصفرة للرجل ٠٠ نفس الملامع العادة -- والنظرات النفائه ٠

دار الرجل يشغر في الوجود دورة كاملة - كانه يبحث عن احد - ثم رجع لل التغير يواصل النمع فيه فينادق بلا وعي عديد عن اهل القرية -

اشار الرجل الى ابله المستمير فرقد ١٠ دار حوله ١٠ تم اخرج خنجرا حادا ١٠ دسله لامع ١ ١٠ تم اخرج خنجرا حادا ١٠ دسله لامع ١

ضوى عليه الضوء وهو يقلقه الى اعلَّى ثم يلتقطه مره اخرى ا

شملهم صمت مترقب معلوف بالعزع من ذلك العتجر • والرجل يمحرك • فزداد سرعته وحراكه • • الميون تمايع سرعة دورانه • • ثم بالعمى قوته يعذف المعنجر تستق المهوا- • • وله ازيز مربقع • • تبتدك في جسد العمي • • الذي اربعد سنف •

بنت قطرات من الدم بتر من الوضع الذي غار فيه النصل ٥٠ لتصل الى الارض ٥٠ دائرة ٠ السعة ١٠ مرابلة ٠

وهم في ذهول ١٠ ورغب ١٠ توقعت الغاسهم ١٠ وتوقف منها الهواء الذي يحيط يهم ١

دار الرجل حول المبي عنة دورات ثم نظر السي الوجوه - كل الوجود ** يقرأ الخوف المرتسم عليها والجه الى المبي فنزع منه الضجر أم زعق فيه يشاهة ** فهب المبي والفا ** ثم يتمالكوا الفسهم ** فالدفعوا في تصفيق محمس ** كالهم يهربون من ذلك الحوف ** وذلك اللعر الذي تبنكهم ** كالوا يقسلون فزعهم بالحماس ** والصفيق *

دار الرجل في العلقة ٥٠ يتصفح الوجود واحدا ٥٠ واحدا ٥٠ وايديهم بهبط الى جوارهم ٥٠ دوب الحماس والتصفيق التكلف ٩ امام طك النظرة الزارك ٠

سال يشهم • يتصفح الوجوه • ودوي الصبحت تعبلا حين رفع يده • • واشاد باصبحه الى «الرعشلي» • احس الرعشلي كان ذلك الاصبع يندلا في قلبه • • احس بالضعف والوهن • • وفقد السنطرة على تفسه • • واستاق الى داخل الحلقة • • بلا وعي منه • حس بوسطها •

بدا الرجل ينحرك ٠٠ يدور حوقه ١٠ تزداد سرعة دورانه ١٠ وختجره اللامع يضوي ١٠ يقذفه الى اعل ١٠ وينلفه في ياده ١

وسرى الصبيب الربعي بي اهل الفرية • بريد من وقعه •• وجدته •• زياده دوران الرجن •

وجعت العلوق رعبا ، وبوقعت الانفاس ، وهم ينبعون نصل الخنجر يشق الهوا، ، ، ثم يتدك في صدر «الرعشالي» الذي انتفقى ، ، وسقط عل الارض ، وقطرات من اللم تنز من الجرح ، قطرات قائمة ، متناهد ،

شملهم صمت برعب ١٠ وهم يشاهدون الرجيل يتلام ويعظي الجبيد السنجي بقطعة من القمائي ١٠ بعقي كل الحبيد ١

ما زال الرعب في الوجود ٢٠ في المستون ٢٠ في القلوب ٢٠ حتى تقدم الرجل ٢٠ فانحتى وسعب قطعة التماش ٥ وكادت الفلوب ان سوقف ٢٠ اذ أم يجدوا اسفلها سوى بركة ــ متسعة ــ من الدم ١

ظنوا في ذهولهم ١٠ حتى اخرج الرجل النفير ١٠ وعفع فيه ١٠ فتفرقوا ١٠ في صوت التغير قوة تدفعهم الى يبونهم ١٠ انتشروا يسمون الى دورهم ١

وبعد ملت هزوا رؤوسهم كمن يستيعظ من حلم كشف ٥٠ ودوى النساؤل :

هل صحيح كل ما راود ؟!

الدفعوا الى الخارج يسالقون الى الساحة الواسعة عند الزاوية -- فوجلوا دائره متسعة من الدهاد --ظروا الى الزاوية التي سرقت اختالها وهم يتساكون

ساين الرعثباني 11 -- اين هو 11

حمل الرجال الثلاثة الخنسية من بيت المرعتساني الى الزاوية والخبر يتداح في القربة

الرعشيلي هو الذي سرق حسب الزاوية وهنف
 الشيخ مهدي قائلا لرجال العرية :

ما هذا درس لائم ١٠ واذا لم تحافظوا على ييوب الله ١٠ فان المفدة الثانية في البوق ١٠ في الماضية عمل الرجال بكل جهدهم ١٠ في بناء الزاويه ١٠ بعولت النبة الطبية الى فعل ١٠ فنكانفوا في برممها ١٠ وبناء الاحزاء المنهدة عنها ١٠

ويعدُ عدة أيام ظهرُ الرعسُلَى في القرية • ويدي نفس التباب وهو ذاهل عن نفسه • وعن الجبيم • • سالوه فلم يذكر شيئا • • ولم يتذكر شيئا فقط ينظر اليهم • • ثم يصبح :

ملد يا سباي الواصل ٠

وتغرج بلك الجبلة من اعماقه فنزلزلهم •• وبلاكرهم •• بالقاسة •• فيتشطون في بناء الزاوية •• والاسظام في المبالة •

مسرد السنة الثالثية

مسيرد القصيائيد

السهجة	العيدو	السياعر	<u> </u>
		(1)	
	4.1	مليان جهارا	_
A	-	and a world	المسطيعين
D	T	منا عاله سني	هد ن دوست
	+	ب بحد معي ب	عيد ۱۰ وي الدين باريه
4	τ	منصب رايد مي	the property of
٥			<u></u>
7	h	No. of the second	والمتلبو فالهاطة والمنته
*		August agreement to the second	L have pro
Y		4,44,44	عنبه يحرسي
1	2	43-	Aug Cur
N.	2	مري بر 4 سن	حملت طبي متلوف يرطان
n,	٥	الما واق المواسعي ا	لاحب مي معهير
3		· · · · ·	a your old
¥Ψ	٥	and the same of the same	الإجلال المراسين
5	7	مو هر له	یک د سی
4	4	التستيل حمالي	ں ہ سیں
v	4		والمناز عمل الراجعي
14	¥	3-1-28mi - U-413	ح ق د نسمید
٧	A	pulse the second	me was be no fall
Δ.	A	فاحري حبكونه	ا فيا ا الى
4	15	to alime and by	المقوا المني
N	4	مطوال سنتاسي	سبيه سعرته
7.1	₹.	ميحيك المساحي	صواله س واحدو
* 0		ره ي رو سي	جيف حيي بنهوي الهان
•	7	المبيدين طيبه د	راج فقدانا المقلة
		(\(\cdot \)	
٧	۴	مسسل جدد	بطنعاب معسرته
Α	*	حواد حسبي	المجدعا في على والزماد
*	1	3 de manie	مهرد <u>ا سيا</u> لي مي
1.5	٥	معلوب مسمامي	كعيب
*	A	ارقاسل سيحواله	سندفظ الإراب

المنعجد	العساد	النسساعر	العصبيسة
7,	٦	المستدي العلم في	المسولة والمساهمات
₹ 5	4	رامل نا فارق نسل	الماليا في والجه عاليا
١ ٢	1.3	میسیس حد	يحده لكاهي عجان
		(+)	
A	₹ 5	de Chimina	يالا يكافي
V	*	ر حق کیت	المسيان
4.	5	مضوان للساسي	لمحافة من المروفاتان
14	7	August - August	العدلة منفران مدلة الدن
		(6)	
4	A	. فايشي المساحة	نحره منسي
		(5)	
7.	*	سد بحاد مسى	44.45
11		عبه المصيف عفن	جديمه بياني حواليدموط اليماني
1.	, ,	Gas Canal	
		(2)	
n,	τ		الدعيب و
	₹	سفنق حبيب	ما الم
		()	
e	4	_{1,7} x 2c	رساله في الدو
å	Ψ.	يا\$ سنبي	سانه ن سالار
5		Ly already now the	رحوح بي حاله
٥	•	in the	الرحال 33 المبيوط عروقا
7	±.	سبب سب	حــه
γ	1	العادر سن	يربح عرسه
	A	***	الرياعية النامة
₹	4.4	and the same of	، اساد
3.0	* *	p.5 Oncor of the p	dust remy was
1	5.7	المحتبيد رواكباح	- 1,
		(1)	
A	t-		
Α	•	الطواب مسماس	ارهوار حبراه عني الوسافة

المراق على البعد البعد المراق على البعد	السعنة	السيدة	الشسباعر	القمياء
الله الله الله الله الله الله الله الله			(س)	
الله الله الله الله الله الله الله الله	V.E	à		معارة الني المناه
الله الله الله الله الله الله الله الله				
الله الله الله الله الله الله الله الله				
ال الله الله الله الله الله الله الله ا		٥		
		٥		
و هي) ا	N	1		سنسي المادي
	9	V	4 4 7	the following sides
(ص) ا			(س)	
الله الله الله الله الله الله الله الل	ŧτ	1	ميميد المبر واسمة	2 26 40 20
الله الله الله الله الله الله الله الل			(ص	
و ق) عدد سے عدد سے و ق) عدد سے و ق) دد سے دد سے دد سے مسید ب مسی	7	١×		تبده دين
عدد سے کا اور اور اور اور اور اور اور اور اور او	·			
دد بـــــــــــــــــــــــــــــــــــ	٥	\$		فترس ليحطه
دد بـــــــــــــــــــــــــــــــــــ				
ال الله الله الله الله الله الله الله ا			(5)	
العدد و ده ب الحصاء بعدد الم	5	V		دد بــــه
على سيون يه الله الله الله الله الله الله الله ا	4	У	الأوال والمحا	No. No.
الله الله الله الله الله الله الله الله	۵	A	مان شار مساور	لسمين والمالية
البد عقيم ١٩١٧ و و بر سبل و و و و و و و و و و و و و و و و و و و	٦.	Λ	ور ماها ماها ماه	عاملن بيله
ا الله الله الله الله الله الله الله ال	-	q,	سنو اعداج	على ماحك له الحسيد
ا الله الله الله الله الله الله الله ال	4	٩	٠٠ مير مسمي	1411 march and
عسر قص بد المحرو الله الله الله الله الله الله الله الل	1	9,	فأسم للسن	حسن الجدام فرب سماكي
الر باد ۷ و و ۱۹	1.1			المناو الأفهد بد
ال عدي بشبه ويه به جهيره ٧ ع. ال همير (ديني بسكة 4 ٨ ٨			(ف)	
ل مست رادین سکه ۸ ۸ ۸	Đ	v	2 - 25	
	1.4	v	A reader to the State of	ال في يجيه
	٨	A	راد دانی ایسکه ۹	
	17	n,		h. T of annual fifth

المنفحة		at the	العصبان
400.401	3.4_4(1	السبياعر	
		(&)	
3	۵	- 17-	s2
τ	a	عدية سناس	عـــــه ص
7	A	-سدد دای	مساید ۳
e,	A	فالمتي ليتكونه	فننيه پ
1.	4.	ه پ مرد	الشيبيد يصح بيا
₹४		فحياعة مي بالما العبال	فصياته مي الصلي
		•	
		(4)	
		(2)	
2.5	ν	عله المقتلفي طفاي	كالمه على حد لها لدينه الدالمة
		()	
		(0)	
A	۳	ه د دی حد	
A	F _ 1	المستعمل الملاءم	ام حسان
A.	€	hapter transcens that the time	الجمه بيجب ويعطه بيبكاه
٣		المحمد البحو	أحمه ال بريب
٦		manus of the same	المان في لربرية
۵	۵	- was	التوفيين ساء التوفو ترسيلة
	0	ڪري دي محاصله	المنه كساوين
1.1	ià-	المستني المهار	Jan 19
4.5		ه وي مواسين	
7.3	1	3 Alexander	44
		(+)	
7	*	المطواب المحادث	Automore states
٥	1.0	مما الطلق معي	
٨	۳	كاي جيال فيش	موجودات صنعاره
¥	•	المرحوب المحا	على حول (بولاس
4.1	*	المشمي المتبارس المتبينات	الموجيد والمتديد
١.	0	Charles of American	No. of the last of
* *	0	عقلان استواسي	عصاهم ما قرادية
٥	1,	عه علم بداني	هندور
	V	Lunde	مودان ہے۔ سرکی
12	V	اف وای هم سبي	11
Α.	^	فاحشي تستكدية	من مبيطرين
14	1	رامرچ فارواسي	عبد الحول الما

المنعجة	المسدد	الساعر	العصبياء
		(😺)	
	4 4	حبار فميسوار	1. 1 <i>N</i>
3	2	Auner J. School	بياسي والتحقيمة
		(#)	
1	-	لبب المحاسين	مدله منصاء ال مارين
5	٧		مدة في ستان
		(3)	
A	Ψ		و عفيه
4		المسمدي الطلاط	ب سبه احری
	٦	خه بالرامة في	2
	v	بلاس بين أحيد و	واب رج
٩	٨	نعدن تحصلى	وادرن السه فعارها
*	٩	والمح أمنسي	
*	*	3 with and recommended	<u>=</u> 9
		(ي)	
4	ŧ	فسستني حداد	یں یا عی
		•	

مسترد القبالات والإنجبان

السقعة	العباد	الكانب	المال
		4 3 3	
25	τ	m has a second	دت عرب یمایی اعتران
1.9	16-	كته المعتبي غفق	لإنبيسون بمجدين مدي
٣	4	د خيني خوصي	ب لا فکر دلا دی در
6.7	4	محسواد الشاعلة	لادب البراني احداث في المعاب
			AL S OF
8.5		الربية الباليون	فسنطبيء خالا استنواف
1.1	٥	market 1 market	لأنطوانية في للم الدين
5.4	٥	عدي احديث حيم	عاني المية الفاح
₹ \	7	د کته همچ شمهو	عاد، ردن به

الصعده	العدد	الكاب	الفــــال
44	1	حبب المواجعة	الأحد في حوا بيهوه
4.7	v	محدد کا کناعیه	لاصول لادلي أراب سنسله
24	, v	مبر برید	انجمال بوقبق للحكب
τ ¹	1	محب د جاعبه	الادب سركسي ال
71	,	محدد كدعه	الأبيا للم كلي الم
₹	1.4	محدد الاعالم	لادب سر کنتی و ۲
7	7.7	Property and the state	الأجلوب والرقاء في المسجد
			العراسية
		(-)	
₹4		خياء المبسرون	یلان برق الدلانی و در پیش
		(her)	
4	*	ماكو به چا	عكك النظام علي في تحميع
			عفراني والبرمافي المتعو
₹ =	4	منه حنظم	بالهم للسفر يجماني
4.4	5	حسسي لليبيس ه	بخلس بيطيب بنطاعا
4.4	¥	المسائل المتواطبها	سا حصد في في ينيه
7.4		a shipse of the second	المملاحين بوحوه والسداي ب
		(5)	
20	E., 4	ارکی دروسی	حبيبة في مبري لأفيان
* *	v	اله شند الرسسي	حيل بيس لانتقال
		>	
		(ζ)	
AΥ	4 1	موقمه برا الكنة بمستني	أخناه بعط يوب لاسكندر الجوري
		(3)	
			دراسة أل سحرة النوس
9.4	4.7		الراسة في منحولة مناولة
4.4	0	موفيو 5 کنا سنسر	1, 4 , 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1,
		(3)	
7.7	7_1	حليل قاص فقيسة	the second
マヤ	7	Autoria a sabse	لربع في ليم المراس
۲.	٨	کند از وال میدلی	رجنة للجلل على يرغاه

المبغود	السدد	الكاب	القيال
		())	
			يرجرفه في المن وسيلامي
44	11	عسب دره سه	Ş 0- Çy
		(ش)	
P*4	τ	و استهوانتان موارية	المتعراضي مياسات ويهاله. «متاعينات»
$\nabla_{\mathbf{Y}}$	3	د استولیان موریه	للمصليات دالمة في الهمو
2.0	7	246	سعرف خدهه عربته
ŧγ	4	are we have	للمنعر ال 💉 تا تقدمي
		(0)	
7.7	√	C an est . esta	يستحله عراله في دي
4.0	A	بملوب لهمنوع	منجيب يافي والتنيسي،
2.5	3	معرب بها ساخ	المتعلقة الأسوالية المتعادلية وا
73	V	عفوت بهوسو ح	علیونه لم لله فی جلف
₹٥	3.5	تعلوب يوسوع	استخلفه دانكرامد د
		(
£ \$v	1.7	حمدي فعسبوان	عماق بر عهد معربه ا
		3)	
4.7	3	سندر نوجت	عاده ن ما ت
77	٥	به به یو	عي صحاف ۾ وراه الکو بيس
		(£)	
* D		د دن مواسسی	عنان السنفيء
		(•)	
14	4	عب مصنب عبن	ددوی دو دی و بحدر بی سلانه
e 4		at the grant to	ال المرا مي
*4	٨	کنت بی بر ۱۰ میله	J+4- 1 - J4-

المنفحة	<u>34 al</u> l	الكاب	J11(
		(0)	
44	V	حتان صلابي	فينيه للقط والعلى للماعة والبقد
. ъ	٨	ىكىيدر سەق	عصله عصائره إالمسكل لأدني
	٦	يافني ياسد کود	صله سن وللعلم
₹4	1.3	مسي فسنه	se um e co la Ause
V	1.2	ه ولي مو مصابي	عصله عراضه في لمح سول
		(15)	
۲	V	ہماں ہے۔	ال بره بيان منتقاقا
		())	
۲.,	A	سيار بيوجيط	الكاد المعام المعالي
τ ٩	3.5	د فيان	په فيم مدي
		(e)	
٠.٧	t	رائم حسيم	ما بھی ہید عمری
+	v	و سانها د يند	عد يمدي بيعد عمري يعيلاب لاديه في عدني
+ 7		بمدود بها جوع	مجنه و مقانين حضرته:
4.4	<u> </u>	عبه حسي طب	مسرحیه د عد ویدی،
4	٨	رمری دره سی	مع بياغر عو في حيد سفيه
Ŧ	=	محمود عماسي	عبابد و عدرد
2	3.3	ر دفيه صبيح	معليد مندو السعرالحات
7	* *	ميسيني جيد ن	الم وراء المناياء
			-
		(4)	
*	4	حياي لعصاق	
29	٧	ما المالي و المالي و المالي	نصره في نسيم عد بي عجبي
0	,	ره سيون د الله ي معلي	لید البعاقی و مجاری
١٧	,	د منهوندل هو به خو طفي جنيين	نارات بالزيكة » تستمر العص التحليب محالف ظ
		Ü – — ,-	
		(ي)	
- 1			
γŅ	7 1		باللين لايح الأيوات

مسترد القصص والسترجيسات

المقخة	المدد	البكائب	القصة - المرحية
		(1)	
47	3	ذاكن درويش	اولاد بلدنا
77	4	فاروق مواسمي	اعام السرآة
		(· ·)	
4.	7	حسن صفدي	بيت لا يقف عل اعبدة
77	٧	جاذبية صدقمي	بحر النيسل
19	- 14	فايين مي	بيت من اوراق اللمب
		(0)	
22	7	لجيب محف وه	بحديث
		(5)	
44	0	ايسلى حلسا	هيسى واپسى
10	A	أحمة بوزفسور	جدت <u>د</u> ات برم
7.0	11	يار لاغم كسس	علم رجل يموت
		(5)	
10	5	اسحق بار موشية	الخيوف
72		زكسي درويش	فطاب تاريخي هام
		(a)	
71	14	عزت ابر رية	لندرس
		(3)	
13	a	خوسى روى بال	للديــــوال
		(1)	
13	- 3	قاميم سميد	جل وحدين
40	7	ذگسي درويش	لرجل الذي قنق العالم الله
TV	٦	حسين الطوخي	جل شرير
12	A	ون هر تاندو تيلين	
19	1	سيارة عبد الرحس عباد	
77	1:	عوراشيوس كوبروعا	سالل للاث وملحوظة
13	2.3	ميخاليل زوشنشنكو	لز ســــــالة

	القصة ، المسرحية
9	سلاح الجديسة
0	ورة البقسرة
(
فياد	سخسور
ريسا	راع امام اللجا
(
عبساد	نبيع المنتش
35	باجسن
او ربيب	د دوري
سراد	من العشالش اليابــة
وتنيه	العباة
	6×
-	النظار جودر
con-	النطاز جودو
جست ا	انتظار جودو
وشيه	الواجهسة
عياذ	نابسوس
عباد	يا تلتجر الطيـــور
وظ	الادة
	ت على اربــع
وشبه	
	يئة العاشقات
	س حات بهم الربح
نب	اء السيسور



د دافید روکیام ا روت ۱ مشیل حداد ه فصالد

ايحاث وطالات

٧ فاروق مواسي النصة العربية في اسرائين

١٧ عواطف حسين : نجيب معنوط الأخر

۲۰ معمود کثاعثة : الادب الشرکسی (۲)

٢١ يعقوب يهوشواع : الاسسلوب والرقابة في المرحة المرحة .

مسرحية وقصص

٢٥ هاشم څليل مدينة الماشفات

٣٢ عبد الرحمن عباد : الكابرس

٢٦ اديب شاكر : الفراشة

٢٩ عزت ابو رية : الدرس

١١ مسرد السئة الثالثة

الثمن: ليرة اسرائيلية